ТУВИНСКАЯ ПРАВДА
г. КЫЗЫЛ

НАШЕ ТВОРЧЕСТВО — ТРУДОВОМУ НАРОДУ

* * *

Без скидок на молодость

Говорит народ-мудрец: «Ковки час, а ладки день». Относится это и к мастерам искусства. В наши дни, когда советский народ берет крутые выси в творческом, преобразующем жизнь труде, мастера литературы и других видов искусства крепко думают, как лучше ладить и лучше ковать свое оружие.

Деды и прадеды нашей сегодняшней счастливой детворы пели, идя в бой за народное счастье: «Мы кузнецы и дух наш молод». И поколение наше молодое, идя в ногу со старшим, сегодня поет: «Куем мы счастия ключи».

Вместе со всем народом ключи эти чудесные выковывают и вытачивают наши творческие работники — писатели, художники, композиторы, деятели театра и кино.

Сегодня смотр сил творческих работников города Кызыла. Авторы [illegible] зданных в Советской Туве художественных произведений отчитываются перед читателями, зрителями и слушателями, перед всеми трудящимися Тувинской АССР, как они претворяют в жизнь указания XXII съезда и Программы КПСС о повышении роли литературы и искусства в коммунистическом воспитании трудящихся.

У литературы тувинского народа и его современного искусства за плечами только три десятилетия. Но [illegible] не к тому, чтобы кто-либо из творческих работников республики требовал или хоть допускал для себя поблажек и скидок на молодость. Наоборот, каждый из них сегодня хочет выверить свои способности и взвесить плоды своего труда на самых строгих, верных и точных весах самого передового, могучего и прекрасного искусства всего советского народа. А это значит — взвесить вклад тувинского народа во всесоюзную сокровищницу искусства, ленинской мерой партийности и народности выверить его по историческим требованиям, с новой силой предъявленным многонациональному искусству советского народа на трех недавних встречах руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

Выступая с речью «Высокая идейность и художественное мастерство — великая сила советской литературы и искусства» на мартовской встрече, Никита Сергеевич Хрущев подчеркнул, что главная наша цель в строительстве коммунизма — создание всех условий для лучшей жизни людей труда. На эту главную цель направлена и вся мощь советского многонационального искусства.

Именно в труде и борьбе за лучшую жизнь людей родилось и тувинское революционное искусство.

Вот, например, начало тридцатых годов. Новорожденной тувинской литературе был в то время дан социальный заказ духовно раскрепостить трудящуюся женщину-аратку, которая до революции была в полном смысле рабыней в обществе и в семье. Штаб культурного похода — маленькая комнатка в пристройке к дому, где сейчас размещается редакция газеты «Шын», а тогда находился ЦК Народно-революционной партии. И сейчас перед глазами два столика с лавками и плита, на которой всегда горячий чай в большом чайнике. Помогал этот чай коротать ночи, когда готовилась газета и коллективно переводилось то, что в этот день приносил телеграф. Так и говорили: «Переведем при помощи чая». Здесь у молодых участников культпохода, еще не знавших, кем они станут по творческой специальности, и выработался боевой товарищеский стиль преодоления трудностей сообща. Тут же комиссия подводит итоги конкурса по созданию слова со значением «женщина». Как известно, такого слова не было в тувинском языке. А Сарыг-оол, которого тогда еще не звали Степаном, уже складывает песню о женщине — полноправной хозяйке и строительнице народной Тувы. И уже звенит в той песне новорожденное слово. А Виктор Кок-оол и Салчак Тока пишут первые пьесы о женщине старой и новой Тувы. И вскоре сами ставят эти пьесы в самодеятельном театре.

В годы Великой Отечественной войны писатели наши помогали перестроить жизнь республики на военный лад, показывали пример воинской активности и дисциплины в народном ополчении, выезжали на фронт с эшелонами подарков из Тувы бойцам и командирам Красной Армии.

В 1942 и 1943 годах в Кызыле приезжали писатели-фронтовики С. Щипачев и В. Кожевников. Они сказали «добре!» тувинским писателям за их патриотическую творческую работу, в особенности за произведения «В берестяном чуме» С. Тока, документальную повесть О. Саган-оола «От имени народа», за стихотворение С. Пюрбю «Красный обоз», очерки Степана Сарыг-оола и его военные песни.

Это чувство готовности писателей лучше отображать труд и подвиги народа с новой силой проявляется сейчас, в годы развернутого строительства коммунизма. Большие, насыщенные героическими событиями время требует и развернутых полотен. Писатель Салчак Тока закончил трилогию «Слово арата», написал повесть о героине труда и только что завершил большую повесть о Хову-Аксынской стройке, главным героем которой является простой тувинский парень. Недавно в газете «Шын» было напечатано начало романа Олега Саган-оола о колхозной деревне. Нас это радует. Над романом продолжает работать молодой писатель Алдын-оол Дарма. Много и плодотворно трудится Сергей Пюрбю, недавно выпустивший сборник рассказов «Дорога на простор». Над повестью о тружениках далекой Тоджи работает Юрий Кюнзегеш. Степан Сарыг-оол пишет вторую книгу повести «Воспоминания Ангыр-оола».

Не менее плодотворно работают над своими произведениями русские писатели — Николай Сердобов, Михаил Пахомов, Владимир Ермолаев и др. С большим интересом читателями принят роман Сердобова «Цена жизни». Они требуют продолжения романа.

На многочисленных читательских конференциях, наряду с одобрением лучших произведений, справедливо бросается упрек нашим писателям в том, что они еще неглубоко отображают жизнь тувинского народа, его героические дела. Эту ответственность перед народом нам надо постоянно чувствовать.

А. ПАЛЬМБАХ.

* *

Четыре стихотворения

Владимир Серен-оол — журналист. Писать стихи начал несколько лет назад. Сейчас готовится к поступлению в литературный институт. Наши читатели знакомы с ним по стихотворению «Амина» в переводе Виталия Волкова, которое было напечатано в нашей газете.

Сегодня мы печатаем четыре его стихотворения в переводе Виталия Волкова, инспектора Министерства культуры, написанные специально к собранию творческой [illegible].

1. Беспокойство

Не думаю о геройстве,
Но просто живет в груди
Колючее беспокойство,
[illegible]
Все жду — за теми поворотами,
У тех незнакомых ворот
Любимая ждет работа,
Любимая девушка ждет.
Отмел малодушия уловки,
И стало на сердце светло:
По комсомольской путевке
В целинное еду село.

2. В дороге

Уже дымы городские
Растаяли вдалеке.
Рукопожатия мужские
Горят на моей руке.
Дорога бежит степная
[illegible]
Слова друзей вспоминаю,
Прощальные их слова:
— Трудно, конечно, будет,
Но ты уж не подкачай.
Пиши, как места, как люди:
Там, может, и нас встречай.

3. На новом месте

Ты домом родным мне стал,
Далекое Сегеге.
Солнце твое оставило
Печать на моей щеке.
Мне сила твоя рабочая
[illegible]
скоро севу пора,—
И я года, и днем, и ночью
Гудят твои трактора.
Работой веселой и ярой
Мы все объединены.
Все шире и шире гектары
Распаханной мной целины.

4. Приглашение

Я пишу тебе, мама, редко,
Просто некогда, ты прости.
Здесь вот фото мое в газетке
И заметка под ним — прочти.
[illegible]
Только ты теперь не серчай —
Приезжай, обнимися с дочкой
И на свадьбе у нас погуляй.
И еще раз прошу — отложи ты
Все сомнения и страхи все.
Собирай-ка ты, мать, пожитки,
Приезжай сюда насовсем!

* *

НУЖНЫ СМЕЛЫЕ, ПРАВДИВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Очередная встреча руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции, писателями, художниками, композиторами, деятелями театра и кино, замечательная речь товарища Н. С. Хрущева на этой встрече являются яркой демонстрацией заботы партии о советской литературе и искусстве, великая сила которых заключается в высокой идейности и художественном мастерстве. В выступлениях и речи отмечается успешное развитие советской литературы и искусства, «которые хорошо выполняют свои задачи», указаны недостатки и идейные ошибки в творчестве отдельных писателей и художников, скульпторов и композиторов, определены задачи литературы и искусства в период развернутого строительства коммунизма в нашей стране. Подчеркивается их большая роль в воспитании советских людей, при этом деятели литературы и искусства названы верными помощниками партии в осуществлении задач, стоящих перед советским народом. Это большая оценка. Она обязывает всех творческих работников, в том числе и нас, писателей, с честью оправдать это большое доверие народа и партии. Мы, писатели Советской Тувы, оправдаем это доверие своим неустанным творческим трудом, своими хорошими произведениями.

Творческая работа деятелей нашей культуры, особенно писателей Тувы, которые создали такие книги, как «Слово арата», «Воспоминания Ангыр-оола», «Путь на простор», «Знамя дружбы» и другие повести и рассказы, поэмы и стихи, очерки и пьесы, красноречиво говорит о том, что у нас есть все необходимые возможности, навыки и знания, окрыляющие взлеты, чтобы быть достойными певцами своего народа, из жизни которого они черпают вдохновенные образы людей, новые черты характеров строителей светлого будущего. Труд писателя сложен, но интересен. Упорно трудиться — это значит учиться создавать образы, учиться владеть образным языком, учиться работать над художественными произведениями. Такой труд вдохновляет человека, как счастье. [illegible]

У нас есть ясное указание о том, как дальше работать, укрепляя связь с жизнью народа, повышая идейность и художественное мастерство произведений литературы и искусства.

Теперь слово за нами, за деятелями литературы и искусства. Надо неустанно работать над художественными произведениями, повышать их идейный и художественный уровень, как этого требуют наша партия и ее Центральный Комитет. Быть достойным этого — счастье творческого работника, писателя.

О. САГАН-ООЛ.

ПЕРВАЯ ТУВИНСКАЯ ОПЕРА

В культурной жизни нашей республики произошло большое событие — композитор Ростислав Кенденбиль закончил работу над оперой «Чечен и Белекмаа» по сказке Салчака Тока, либретто Степана Сарыг-оола.

На днях в музыкально-драматическом театре состоялось обсуждение оперы, на котором присутствовали представители общественности, музыканты, артисты, [illegible].

Постановщик оперы, главный режиссер театра Д. Л. Гольдштейн, подготовивший сценический вариант оперы-спектакля, ознакомил присутствующих с содержанием сказки, со своими режиссерскими замыслами. В опере будет занято свыше 100 исполнителей, в том числе 8 главных, остальные примут участие в хорах и танцах.

Затем концертмейстер музучилища Эдвин Старцев, педагог-баянист Леонид Житов и композитор Алексей Чиргал-оол проиграли мелодию оперы, исполнители главных ролей Оюн Болдукпан (Чечен) и Хургулек Конгар (Белекмаа) исполнили [illegible].

Начинается опера увертюрой, затем [illegible] исполняет песню о Родине. После этого Чечен поет свою первую арию, далее развертывается широко [illegible].

В произведении много тувинских народных песен, мелодий, то широких и задумчивых, то стремительных и легких. Выступившие артисты Виктор Кок-оол, [illegible] — [illegible] событие, которое надо [illegible] приветствовать. Они остановились и на отдельных недостатках. Степан Сарыг-оол рассказал о том, что он с большим удовольствием работал над либретто, так как фольклор — его «слабость».

Композитор Алексей Чиргал-оол, дирижер оперы, сделал несколько профессиональных критических замечаний, касающихся музыки. В частности, он сказал, что между отдельными частями сказки нет музыкальных переходов, которые бы связывали ее воедино, не создается цельного впечатления. Он советует доработать произведение.

В целом опера-спектакль принята к постановке, коллектив начинает большую, трудоемкую работу над ней. Художник Сергей Лапзы оформит декорации.

Одновременно будет готовиться второй вариант оперы для постановки на клубных сценах.

В. МЕЖОВА.

На снимке: идет обсуждение оперы. Слева — композитор Ростислав Кенденбиль, постановщик Д. Л. Гольдштейн и исполнительница роли Белекмы заслуженная артистка РСФСР Хургулек Конгар.

Фото Г. Сироткина.

КАМНЕРЕЗЫ, ЗА НАМИ СЛОВО!

С большим чувством [illegible] речь Никиты Сергеевича Хрущева. Он как бы заглянул мне в душу, узнал мои сокровенные думы и укрепил мою уверенность в том, что я делаю полезное дело для нашего общества, для строителей коммунизма, отдавая свое время изобразительному искусству. Слово партии, обращенное к творческой интеллигенции, меня также одинаково радует и волнует, как и всех творческих работников.

Я прожил более шестидесяти лет, из них добрую половину увлекаюсь резьбой по камню и дереву. Все мои работы неразрывно связаны с родной Тувой, олицетворяют дух времени, показывают рост культуры и быт тувинского народа. Некоторые мои произведения экспонируются в Москве, и я бесконечно горд этим.

Что может быть выше и прекраснее служения народу! Несмотря на преклонный возраст, мне хочется сделать еще многое. Единственное мое желание — пусть будет больше произведений народного творчества. Свое стремление стараюсь подкрепить делами. У меня сейчас много хороших юных и взрослых друзей [illegible] камнерезам: давайте посвятим себя подготовке смены. Древнее искусство тувинского народа — камнерезание — должно жить в веках.

М. ЧЕРЗИ,
камнерез.

[illegible] Ак-Туруг, Улуг-Хемский район.

У истоков неиссякаемого родника

ЧНТ. Это сокращенное название Чаданского народного театра, впервые появившееся на афишах более трех лет назад, понятно теперь не только труженикам Даун-Хемчика, но и строителям Ак-Довурака, [illegible]. Это Чаданский народный рассказал им с мягким юмором и веселой шуткой о Сенегорье, современном колхозном селе, думах и мечтах хлеборобов. Вместе с артистами театра они волновались за Машу, приехавшую в дом старого профессора Окаемова. Недавно зрители увидели «Девушку с веснушками». С неизменным успехом на сцене театра выступают прославленные мастера горлового пения Сат Минчакай, Кара-Сал Ак-оол, Максим Даконай. Певицу Пиче Сарыг, танцовщицу Ирину Доржу, артистов театра Людмилу Монгуш, Николая Таранова, Валентину Бондаренко, Константина Дамдына, Макара Байкара знают сотни зрителей. Спектакли, вызванные к жизни на сцене энтузиазмом и подвижничеством участников, оставляют благодарный след в сердцах людей, делают их духовную жизнь богаче.

Три года — [illegible] театра. Но [illegible] интересно проследить деятельность театра от первого до последнего спектакля. Этот опыт во многом поучителен и потому, что он в какой-то мере отражает работу художественной самодеятельности не только у нас в Чадане.

С организацией театра возник вопрос о том, каким должен быть народный театр, его творческий облик, репертуар? Для начала взяли обозрение «Где эта улица, где этот дом?» Дыховичного и Слободского. Несложная фабула, изобилие комедийных [illegible] — [illegible] облегчало трудности первой постановки. Участники неплохо справились с порученными ролями, спектакль понравился зрителям.

Вслед за первым спектаклем начались репетиции комедии Дьяконова «Со свадьбою в один год». Таким образом наметилась репертуарная линия театра. Действительно, серьезные драматические произведения были пока не по плечу молодому коллективу. Успех новой постановки превзошел все ожидания. Но разговор о том, чем же все-таки должен заниматься народный театр, продолжался. Совет театра сошелся на том, что неплохо было бы поставить концерт с включением в него коротких сценок, интермедий. Но, составив программу, мы убедились, что она рыхла, неубедительна, номера не связаны между собой. Тогда решили перестроить и объединить всю программу одной мыслью, направляющей идеей. Мы поставили задачу рассказать о сегодняшних днях наших [illegible] рожан, [illegible], строителей. Так родилось тематическое концертное обозрение «Голос расцветающей Тувы». Оно имело заслуженный успех.

Опыт работы театра говорит также и о другом. Я имею в виду программу, подготовленную для смотра художественной самодеятельности в 1961 году. Бывший режиссер театра пытался продолжить работу по созданию программы тематического концерта. Но, включив в постановку эпизоды встречи космонавтов, гражданской войны, сцены из жизни феодальной Тувы, он не смог объединить этот разрозненный материал ни [illegible], ни единым замыслом. В результате формалистическое, надуманное нагромождение не связанных между собой номеров получило неправильное и даже вредное звучание.

Печален был опыт работы и другого режиссера — Федоровой. Осуществив постановку пьесы «Машенька» Афиногенова, Федорова затем растеряла артистов театра, внесла в труппу [illegible] коллектив. Театр умолк надолго.

Недавно улицы Чадана снова запестрели афишами. Горожане были приятно удивлены, прочитав, что в помещении районного Дома культуры ставится новый спектакль — «Девушка с веснушками» (автор А. Успенский). Кроме Чадана, новый спектакль обошел сцены клубов колхоза имени XXII партсъезда, совхозов «Чыра-Бажы» и «Сут-Холь», а также Ак-Довурака. Кызыл-Мажалыга. Пьеса о жизни московских строителей на сцене театра получила интересное толкование. Зрителям запомнилась исполнительница главной роли Глаши, преподаватель музшколы Валентина Бондаренко. Роль инженера Рубцова неплохо сыграл работник райкома Александр Исаев.

Говоря о деятельности театра в настоящее время, нужно прежде всего отметить появление спектаклей на тувинском языке. Режиссер И. Т. Комбу закончил постановку пьесы Сергея Пюрбю «Ачылыг салчавшкын». С неослабевающим интересом следят зрители за поступками Оолака Матпа Талана, заведующего клубом, который для «поднятия» своего авторитета среди односельчан изменил свое имя на Олега Матвеевича Таланского. Макар Байкара, работник суда, с помощью режиссера нашел запоминающиеся мизансцены, интонации. Людмила Монгуш, Ооржак Ольчейжик — чуткие его партнерши. Действие развивается увлекательно. Спектакль посмотрели охотно. Впервые театр побывал у животноводов колхозов «Торгалыг» и «Путь к коммунизму».

Сейчас коллектив собирается готовить «Хайыран-Бот» В. Кок-оола, а также отрывки из пьес для концертных программ. Выполняя свое намерение, театр уже поставил отрывок из «Свадьбы в Малиновке» на тувинском языке.

Отдавая должное начавшемуся оживлению деятельности театра, нельзя не сказать о том, что уж слишком узок актив театра, насчитывающий всего 10—15 человек. Поэтому неспроста режиссер Комбу, когда речь заходит о подборе той или иной пьесы, заявляет: «Не пойдет. Действующих лиц много. Где нам исполнителей возьмем?». Да, исполнителей мало. Театр пока не смог объединить всех любителей театрального искусства. И это, на мой взгляд, происходит потому, что у театра нет системы в работе. Репетиции проводятся нерегулярно, постановки осуществляются кампанейски. После спектакля «Девушка с веснушками» и показа одноактной пьесы «Врачгадалка» (автор М. Сарника) участники русской труппы не начинали репетиций нового репертуара. Более того, сейчас никто не скажет, что будет поставлено, например, через месяц.

Самодеятельным артистам необходимо постоянно повышать свое исполнительское мастерство. Однако таких занятий не проводится. Увлекательные беседы о театральном искусстве, о книгах, посвященных этой теме, — редкое явление в нашем народном. Не было ни одной встречи с ведущими артистами Кызылского муздрамтеатра.

Бедна материальная база театра. Достаточно сказать, что дед Нечипор (исполнитель К. Дамдын), чтобы приклеить себе усы и бороду, вынужден был испробовать все виды клея вплоть до столярного. А ведь у театра нет не только театрального клея. Ему необходимо иметь краски, холст, фанеру для оформления, нужны костюмы. Ни наш отдел культуры, ни Министерство культуры не помогают театру в этом.

Товарищ Н. С. Хрущев на встрече с работниками литературы и искусства [illegible] быть народным в своей основе — таков наказ партии. Наш самодеятельный театр, находящийся у истоков неиссякаемого [illegible] творчества, должен внести свой вклад в общенародное дело движения нашего общества вперед. Безусловно, [illegible].

С. БЮХТУГА[?],
директор Чаданской музыкальной школы.

ПРАВДУ ЖИЗНИ — НА СЦЕНУ ТЕАТРА

Тувинский музыкально-драматический театр является одним из главных очагов в развитии национальной музыкальной культуры республики. На сцене его поставлены танец «Звенящая нежность» — муз. Аксенова, постановка Шатина; «Наездники» — муз. Кайдана, постановка Сапык-оола; отрывки из оперы Бородина «Князь Игорь»; «Песни Софии» — муз. Плеева; «Пролития чаша» и другие. В этом году наш театр поставит первую национальную тувинскую оперу «Чечен и Белекмаа» — либретто С. Сарыг-оола, музыка Р. Кенденбиля и музыкальную комедию «Певцы два» — либретто С. Сарыг-оола, музыка А. Чиргал-оола.

В настоящее время композитор А. Чиргал-оол пишет для театра историческую оперу «Шестьдесят богатырей». Композитор Р. Кенденбиль работает над ораторией.

Писатели Тувы с первого дня организации муздрамтеатра работают вместе с театральным коллективом. Пьесы для театра пишут В. Кок-оол, С. Тока, О. Саган-оол.

По сравнению с прошедшими годами в сезоне 1962—63 гг. стала более тесной связь со зрителями. Например, после спектаклей «Девчонка из табора», «Светит, да не греет», «Старый дурак» зрители высказывались о достоинствах и недостатках игры артистов. В коллективе Пассажирской АТК обсуждался репертуар театра и спектакль «Светит, да не греет».

Музыкально-драматический театр своими постановками, концертами, разъездами по нашей республике оказывает большое влияние на развитие кружков художественной самодеятельности, выявляет талантливую молодежь, помогает ей. В этом отношении хочется отметить активную работу заслуженных артистов РСФСР М. Мунзука, С. Майора, К. Мунзук, а также композитора А. Лаптана и артиста Н. Олзей-оола.

Выполняя решения V пленума обкома КПСС «Об улучшении культурного обслуживания животноводов», руководство театра организовало несколько концертных бригад из числа артистов театра, которые с 12 по 21 февраля дали более 120 концертов в районах республики и обслужили около 21.000 зрителей Барун-Хемчикского, Пий-Хемского, Каа-Хемского, Тоджинского районов.

Коллектив театра впредь постарается еще лучше обслуживать животноводов нашей республики. В этом году дано около 200 спектаклей, которые посмотрело 40.000 зрителей. Почти в полтора раза перевыполнен производственно-финансовый план. И все же в работе театра еще много недостатков, мешающих в работе. Прежде всего, хочется сказать, что в репертуаре театра отсутствуют сейчас пьесы тувинских авторов. За 9 месяцев поставили всего лишь 6 спектаклей, из них 4 на русском и 2 на тувинском языке. Вся работа была очень плохо спланирована и велась рывками, скачкообразно, в жизни и работе театра можно было наблюдать штурмовщину, лихорадочность и нервозность. Летние гастроли театра за пределами республики были проведены плохо, с большим материальным убытком для театра, что породило в конце года материальные трудности, которые ощущаются и по сей день.

В 1962 году совсем не велось учебно-воспитательной работы по подъему идейно-теоретического уровня и деловой квалификации сотрудников театра. Я не ошибусь, если скажу от имени всего коллектива республиканского музыкально-драматического театра, что мы глубоко осознали чувство долга советских художников перед народом, и приложим все силы, чтобы нести в массы такое искусство, которое глубоко отражает правду жизни.

Д. ГОЛЬДШТЕЙН,
главный режиссер республиканского музыкально-драматического театра.

Работы непочатый край

Советские художники, освободившись от холодно-парадного стиля, характерного для некоторых полотен, создававшихся в годы культа личности, стали более полно, более глубоко отражать жизнь народа. И все же мы, художники, в большом долгу перед трудовым человеком.

Если внимательно просмотреть полотна последних лет наших кызылских художников, то получится очень неутешительная картина. Не так уж много найдется среди них произведений, отражающих труд, жизнь и отдых колхозников, рабочих, интеллигенции республики. Даже о таких крупнейших стройках, как Ак-Довуракская и Хову-Аксынская, мы почти ничего не пишем.

В своей речи на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства Никита Сергеевич Хрущев большое место отвел вопросам живописи, разоблачению чуждых нам абстракционистских поделок. «Уму непостижимо, — замечает Никита Сергеевич,— зачем, во имя чего разумные образованные люди юродствуют, кривляются, выдают за произведения искусства самые несуразные поделки. А окружающая их жизнь полна естественной, волнующей красоты». И далее Никита Сергеевич с волнением рассказывает о необыкновенной красоте русской зимы.

Действительно, что может быть чудеснее окружающей нас природы, героических дел советских людей! Сейчас я учусь в Москве в художественной академии имени Сурикова, ранее закончил Казанское художественное училище. Последнее время нахожусь в академическом отпуске, работаю над эскизами к картине о столице нашей республики.

Все наши художники в настоящее время готовятся к выставке. Я также думаю принять в ней участие.

Д. МАЙ-ООЛ,
художник.

ВЛЮБЛЕННЫЙ В МУЗЫКУ

По дороге быстрой походкой идет среднего роста молодой человек. Встречные приветливо кивают головой, здороваясь с ним. Это заведующий клубом колхоза «Красный пахарь» Пий-Хемского района Михаил Вишняков. [illegible] колхозника. Михаил [illegible] — организатор [illegible] самодеятельности. Без него в клубе не проходит ни один вечер, [illegible].

С раннего детства мечтал Миша научиться играть на баяне, с [illegible] смотрел, как играют другие. Но возможности купить свой баян не было. Лишь окончив службу, Михаил смог осуществить заветное желание. И вот, наконец, с радостью взял он в руки новенький, поблескивающий черным лаком инструмент.

Начались дни упорного труда, наполненные радостью и огорчениями. Почти все свободное время он [illegible] баяну. Работал он в то время в Туранском ДЭУ рабочим, занимался в 7 классе вечерней школы.

Окончив семилетку, затем десятилетку, Михаил Вишняков поступает работать заведующим клубом колхоза «Красный пахарь». Работники Туранского Дома культуры не раз предлагали ему выступить в концерте, однако Михаил все еще не решался выйти на сцену. Лишь спустя год, его увидели и оценили зрители.

Но не надолго хватило баянисту-самоучке старого репертуара. Все выученные им песни перепеты, а участники самодеятельности просят разучить новые. Ребята дают в руки сборники с понравившимися произведениями.

— Михаил, исполни вот эту песню.

А он с горечью говорит, что не может выполнить их просьбы. Тогда-то твердо решил баянист выучить музыкальную грамоту.

— Пока не научусь читать ноты, не успокоюсь.

Тяжело самостоятельно, без посторонней помощи выучить нотную грамоту. Иногда швырял ноты: «Нет, больше не могу!» Но проходили месяцы, и упорный музыкант вновь принимался за свое. Когда же в Туране открылась музыкальная школа, Михаил пришел первым записываться на вечернее отделение. Три года учебы в музыкальной школе дали настойчивому парню многое.

— Я очень люблю музыку, — говорит Михаил, — и хочу научиться играть грамотно, чтобы доставить нашим колхозникам больше хороших, веселых минут.

Сейчас в репертуаре у Михаила произведения Баха, Фибиха, Чайковского, Кабалевского и других композиторов.

Н. ЧЕТВЕРТАКОВ,
преподаватель Туранской музыкальной школы.