

Открытие нового
театрального се-
зона у нас всегда
совпадает со зна-

Открываая сезон

менательной датой в жизни тувинского народа — годовщиной вхождения Тувы в состав Советского Союза. И каждый раз, готовя репертуарный план, еще и еще раз его анализируя, мы не без гордости видим, как растет наш театр, его люди. Только два года тому назад, отмечая 25-летие театра, мы поздравляли группу тувинских актеров с присвоением им высокого звания заслуженного артиста РСФСР, а ныне весной наша театральная студия сделала свой первый выпуск молодых, одаренных актеров из коренной национальности. В этом же году нескольким актерам и работникам культуры присвоено звание заслуженного работника культуры Тувинской АССР.

12 октября Тувинский республиканский муздрамтеатр начинает свой новый сезон 1963—64 года. Хочется поделиться с нашими будущими зрителями теми планами, которые легли в основу нашей работы в новом сезоне.

Исторические решения июньского Пленума ЦК КПСС по идеологической работе поставили перед всеми работниками искусства ряд важнейших задач. Первая из них для нас, работников театрального искусства, — это вопрос репертуара, выбор таких пьес, которые бы, неся высокую идейную нагрузку, правдиво и полномерно отображали нашу действительность, служили делу коммунистического воспитания масс. Какие же пьесы увидит наш зритель? Тувинская группа начинает готовить новую пьесу заслуженного артиста РСФСР В. Кок-ола «Самбажык». Это — героическая эпопея о 60 богатырях, о революционной борьбе тувинского народа против угнетателей. Пьеса большого масштаба, больших страстей. Премьера выйдет к октябрьским праздникам. Ставит ее режиссер Оюн Сийн-оол. Художник — С. Лан-

зы. Участвует вся труппа. Пьеса пойдет с музыкальным сопровождением. Музыка к ней заканчивает композитор А. Чыргал-оол.

Следующими премьерами явятся пьеса Скоблина «Пути-дороги» (перевод сделан поэтом Л. Чадамба). Это — веселая комедия о животноводах-энтузиастах. Затем подготовим классическую трагедию Ф. Шиллера — «Коварство и любовь» (в переводе Ю. Кюнгегеша).

На первую половину 1964 года включены два музыкальных спектакля: музыкальная сказка «Чечен и Белекма» композитора Р. Кенденбиля и оперетта А. Чыргал-оола «Певцы дня» (либретто С. Сарыг-оола). Из переводных пьес в репертуар включена пьеса Розенфельда «Неоконченная история» — о нашей молодежи, о дружбе, о жизненных ошибках, о борьбе за нового человека.

Русская группа начинает свою работу показом пьесы И. Соболева «Разведчицы». Это — увлекательный рассказ о наших замечательных героических девушках, борющихся с немецкими захватчиками, о красоте души человеческой, о любви к Родине, о ненависти к врагу.

О новой советской морали повествует пьеса В. Розова «Перед ужином», прошедшая с успехом во многих театрах Советского Союза. В ноябре будет дана премьера пьесы В. Митрофанова — «Экстренный вызов», где ставятся вопросы о коммунистическом отношении к труду, о старых и новых специалистах, о героике трудовых будней.

Так как в репертуаре нашего театра долгое время отсутствовала классика, и в частности М. Горький, мы включили на декабрь премьеру «Последние» — одну из его ярких пьес, которая как зрительно, особенно молодежи, так и нашему творческому составу будет крайне полезна. Для детей на январские каникулы будет

приготовлена пьеса В. Боростылева «Димка-невидимка», одна из популярных детских пьес. Дальнейший репертуар для русской группы находится в стадии проработки и уточнения.

Вторая задача, не менее важная, чем репертуар, — поднятие творческого и технического уровня наших спектаклей. Это требует напряжения всех сил коллектива, повседневной борьбы за качество, за повышение мастерства, идейно-политического уровня работников. Для этой цели организуются кружки повышения квалификации, изучения основ коммунистического воспитания, текущей политики.

Для укрепления связи со зрителем и улучшения пропаганды театрального искусства в массах при театре будет организован совет зрителей из числа любителей сценического искусства; они помогут организовать культпоходы, обсуждения спектаклей, окажут помощь художественной самостоятельности города.

Особое внимание руководства театра, обращено на укрепление и расширение музыкальной стороны наших спектаклей. Сейчас начинают планомерно работать оркестр театра, который, помимо музыкального сопровождения спектаклей, будет выступать в концертах с музыкальной пропагандой классиков и советских композиторов.

Театр, как и раньше, будет систематически обслуживать трудящихся районов республики спектаклями и концертами, добиваясь повышения художественного оформления выездных спектаклей и усиления помощи художественной самостоятельности на местах. Объем намеченной работы большой, до конца года мы должны дать 180 выступлений. И дело нашей чести, чести — выполнять все намеченное.

С. МАЙЕР,
главный режиссер театра,
заслуженный артист РСФСР.