Театральное искусство — важное идеологическое оружие

В конце ноября прошлого года на заседании Идеологической комиссии при ЦК КПСС обсуждался вопрос о повышении роли театра в коммунистическом воспитании трудящихся. Выступившая с докладом на заседании министр культуры СССР Е. А. Фурцева подчеркнула, что сейчас как никогда возросло чувство ответственности деятелей культуры перед народом. Многие драматурги и театры пересмотрели свои творческие планы, стремятся дать народу произведения, отвечающие его запросам.

На днях состоялось заседание идеологической комиссии при Тувинском обкоме КПСС. На нем был обсужден этот же, важнейший вопрос — о театральном искусстве. Доклад на тему «Театральное искусство — важное идеологическое оружие» — сделал заведующий идеологическим отделом обкома КПСС Ю. Ш. Аранчын.

— Успехи советского театра в коммунистическом воспитании народа, — сказал тов. Аранчын, — велики и общепризнаны. И все же не может не вызывать тревогу то обстоятельство, что на сцены театров проникают пьесы идейно неполноценные, а подчас ошибочные, слабые и беспомощные в художественном отношении. Прошло уже 5 лет, как возникло замечательное движение за коммунистический труд. Однако произведений, которые бы ярко отображали это, пока еще мало.

Сурового осуждения заслуживают театры, которые в погоне за так называемыми «кассовыми» пьесами включают в свой репертуар мещанские, душещипательные, пошлые творения, проявляют чрезмерное усердие к постановке не лучших зарубежных пьес.

В ряде театров утвердился так называемый «кинжирокатный» принцип эксплуатации репертуара, когда одна-две пьесы ставятся почти ежедневно, пока через месяц-два не «амортизируются» и совсем не сойдут со сцены.

Далее тов. Аранчын говорит, что все эти и другие вопросы, поднятые на заседании Идеологической комиссии при ЦК КПСС, относятся к деятельности нашего республиканского театра и нашей драматургии. У нас есть зрелые в идейно-художественном отношении пьесы, выдержавшие испытание временем, например, «Хайран бот» и «Тонгур-оол». Один из деятельных драматургов О. Саган-оол написал несколько пьес. Есть весьма удачные произведения и у других писателей. Но все же невольно задумываешься: написано много, а поставлено по-настоящему на сцене мало. Может быть, эти спектакли оказались однодневками пото-

му, что режиссеры не сумели вдохнуть в них жизнь? Не нашли яркого воплощения на сцене пьесы «Пробуждение» и «Осуществленная мечта».

Немало времени прошло с тех пор, как учился на режиссерских курсах М. Мунуук. Мы вправе спросить с него и его товарищей: почему они бездеятельны, безразличны к судьбе репертуара театра. Не секрет, что сейчас, в разгар театрального сезона, наш театр всю зиму показывает, в основном, пьесу «Самбажык», которая идет по республике в «кинжирокатном» порядке.

В театре нет настоящей государственной дисциплины, атмосферы творческой активности. Только этим можно объяснить, что часть актеров из русской труппы разъехалась, труппа стала нежизнеспособной. Среди актеров были дельцы, далекие от интересов партии и народа.

В репертуар театра нередко проникают бездейные пьесы, потому что этот вопрос решается одними режиссерами без художественного совета. Почти не ставится спектаклей для детей.

Некоторые спектакли даже не оправдывают тех средств, которые на них затрачиваются. Например, «Домик на окраине» стоит 500 руб., показан 3 раза, сборы составили 373 руб. 80 коп.

Упрек в адрес театрального коллектива не следует понимать в одностороннем порядке. Он относится и к нашей писательской организации. Во многих пьесах местных драматургов не хватает художественного мастерства, нет ясного света большой философской мысли. Выступивший на совещании писатель С. Пюрбю подверг критике пьесу «Самбажык», в которой неверно истолковываются некоторые исторические моменты из жизни 60-ти богатырей.

Писатель С. Сарыг-оол обвинял театр в том, что его руководители не хотят как следует работать с авторами-драматургами. Много лет, например, маринуется либретто «Чечен и Белекмаа», автор ее не раз дорабатывал, но о постановке пока и речи нет. На это министр культуры М. С. Хомушку заметил, что и снова либретто требует доработки. Надо, чтобы автор еще раз потрудился над ним.

Другие выступавшие говорили о недостатках воспитательной работы в театре, о плохой постановке рекламы и других серьезных упущениях. К сожалению, отмолчались режиссеры и артисты театра, если не считать выступления актера Г. Черникова.

Учтя все недостатки, вскрытые на совещании идеологической комиссии, коллектив театра наметил пути перестройки работы коллектива.