

По дорогам Хакасии

ВЕСНОЙ и летом у актеров наступает самая страдная пора — гастроль. Задолго до них идут горячие обсуждения: куда ехать, кого к себе приглашать, сколько человек взять в поездку и какие спектакли везти с собой. Наконец, наступает час отъезда. Решено. К нам в Туву приезжают актеры из Хакасии, а мы едем к ним.

В середине мая 14 человек сели в свой автобус «Кубань». Машина, умытая, подкрашенная, рванулась вперед.

Последний раз Енисей блеснул своими синими глазами, и склонились в поклоне Виланы (горы, где сходятся две реки Каа-Хем и Пий-Хем). До свидания, Кызыл!

ПОСТЕПЕННО кочевая жизнь входит в свою колею. За окнами — горы, полянки, по которым разбежались желтые и фиолетовые подснежники.

Сколько раз приходилось нам пересекать Саяны! Мы видели их белыми зимою, багряно-желтыми осенью, темно-зелеными летом и нежно-изумрудными ранней весной. На Саянах весна не торопится, а нам надо торопиться. Сегодня играем в Усинске. А времени уже четыре часа дня.

В автобусе люди переходят от темы к теме. У нас в бригаде есть охотники, рыбаки, мастерицы по шитью шляп, вышивальщицы, заядлые купальщицы и почти все — страстные любители чтения.

С нами едет радист-электрик Ким Георгиевич Сантьев. Он универсал. Поет, играет на баяне. Он же страстный рыбак и охотник. Как и положено любителям такого вида спорта, он рассказывает случаи удачной охоты.

Разговор заходит о планах. Артистка Л. Сысоева в новом сезоне мечтает сыграть Кручинину, Л. Черникова — Любовь Яровую, З. Голубева думает об Островском и Шекспире. Мечты о ролях, о создании разнообразных образов — извечная и неиссякаемая тема актеров и, вероятно, она необходима, как воздух и хлеб насущный.

ВОТ и наш старый знакомый — Усинск. Автобус лихо подкатил к гостинице. Бригадир Г. Черников выпрыгивает из машины и идет к хозяйке гостиницы. Мы терпеливо ждем. Устали, конечно, основательно. Но уже семь часов. Отдыхать некогда. Узнаем, где наш ночлег, и пойдем гримироваться.

...Спектакль начали вовремя.

Утро. Нам сегодня предстоит пересечь Саяны и играть в Танзыебе. На Саянах небо хмурое. Серо-черные облака набухли. Из ледника текут ручьи серебряными струйками.

Осильли последний перевал и едем по Красноярскому краю. И, удивительно, как сразу сменился пейзаж. Здесь тоже горы, но они округлые, зеленые и пушистые, будто взбитые подушки. А кругом — поля, где изумрудятся всходы. Ввысь тянутся высоковольтные линии. Где-то поблизости шумит поезд. И вот мы снова встречаемся с Енисеем. Красавец Улуг-Хем, пробившись через горы, снова лежит на нашем пути.

Пролетают пригородные поселки, и перед нашими глазами — центр Хакасской автономной области — Абакан.

Сначала играли в окрестных селах, а затем в городе. Ставим спектакль «Мораль пани Дульской». До сих пор зритель принимал наши спектакли очень тепло. Как-то встретят абаканцы?

Дан гонг. Пошел занавес. Чувствуем, что с новым зрителем уже налаживается контакт. Вот появляются первые улыбки, потом смех, возникает тишина, милая сердцу актера тишина, когда от него к зрителю перекидывается невидимый мостик, когда зритель помогает жить жизнью героя, становится нашим единомышленником. Спектакль окончен. Он понравился.

Двигаемся дальше по маршруту. Аскиз, станция Аскиз, Таштып, Верх-Таштып, Бельтыры. Играем для железнодорожников, рабочих леспрохозов, колхозников. После каждого представления к нам подходят зрители и говорят о своих впечатлениях. Вот, например, молодая учительница Мария Павловна Бахур сказала: «Я смотрела ваш спектакль и радовалась».

В Верх-Таштыпский леспромхоз было очень трудно добираться. Прошел сильный дождь. Дороги раскисли, местность гористая. Но по распоряжению директора леспромхоза Михаила Васильевича Ермолаева наш автобус буквально волоком тащил

25-тонный МАЗ, а 3 километра — трактор. Лесники тепло нас встретили.

Дороги, дороги... В кудрявых от хвойного леса горах на берегу довольно быстрой речушки стоит поселок Бирикчуль. Дома здесь уютные, новые, с резными ставнями и веселыми окнами.

Едем через горы. Обочины усеяны оранжевыми жарками, малиновыми примулами. Остановившись несколько раз, наши девушки нарвали роскошные букеты. Дом культуры был битком набит, но все равно все желающие не вместились. Играли два дня.

ПЕРЕДО мной сидит коренастый человек небольшого роста, с ясными голубыми глазами. Небыстра его речь. Несколько медленные движения. Он сибиряк и до самозабвения любит эти края. Это крановщик Сибирки Василий Григорьевич. О своем труде он говорит очень тепло и любовно. Отгружают лес во все концы страны и за границу. В прошлом году грузили лес для Афганистана. Рабочие хорошо работают. Хотя и бездорожье, иногда тракторы даже застревают в лесосеках, но план выполняется. Коллективно, бригадой, борющиеся за звание коллектива коммунистического труда, просмотрели наш спектакль. Делились впечатлениями и решили, что артистам следует почаще заезжать к лесникам...

В поселке Табат мы встретились с любительницей драматического искусства Екатериной Николаевной Фоминой, которая посмотрела «Отелло» ездила за десятки километров в Абакан. Она — колхозница пенсионного возраста. «Вот запал в мою душу черный Отелло, и долго я думала о нем, теперь буду вспоминать ваш спектакль». И так в каждом поселке с нами разговаривают люди, наши зрители.

Потом мы обслуживали Аскизский куст. Затем сыграли спектакль «Мораль пани Дульской» в Абакане по телевидению. И сами посмотрели спектакль Луганского театра «Замок Броуди».

Гастроль по Хакасии продолжают. Впереди еще целый месяц выступлений. Значит, — новые люди, новые встречи и новые впечатления. Хороша Хакасия! Кругом здесь идет созидание.

М. РАМАЗАНОВА,

артистка Тувинского драмтеатра.

«СОВЕТСКАЯ ХАКАСИЯ»
Абакан

2
ИЮНЬ 1964