

5

18 АПР 1965

Артисты приехали...

МЫ ЛЕТИМ в Тоджу — русская труппа театра, вернее, ее часть, занятая в спектакле «Илюшка смеется».

Вспоминаю свою первую поездку в этот удивительный район. 1943 год. Мы, тогда еще начинающие актеры, едем на гастроли. Единственная грузовая машина довезла нас до Сары-Сепя, и пошло полное трудностей и впечатлений путешествие. До Харала — верхом, по горным тропинкам, потом перебрались на плот и, причаливая у каждого населенного пункта, давали там свои театральные представления.

Прошло более двадцати лет. Другой стала дорога на Тоджу — сорок пять минут полета — и мы в Гора-Хеме. Другой стала и сама Тоджа: из добротного леса выстроены поселки, ярче звезд горят по ночам электрические лампочки. Выросли колхозы, лесные промысловые хозяйства. Но радушие осталось прежним.

Начальник посадочной площадки И. Селин встретил нас обрадованно:

— Артисты приехали! Что новенького покажете?

Заведующий районным отделом культуры Тимофей Иванович Иванов, как только мы пришли к нему, позвонил во все поселки, где мы должны были играть, распорядился, чтобы в дни наших спектаклей не показывали кинофильмы, отдал в наше распоряжение автоклуб. Шесть спектаклей прошло у нас в Тодже. Везде зрители хорошо принимали комедия «Илюшка смеется». Много было смеха, оживления, после спектаклей нас благодарили. Жаль только, что из-за распутицы мы не смогли выступить перед рабочими лесопункта в Бирба-

не, рыбаками и охотниками в п. Хамсара. Тимофей Иванович, когда прошло шесть дней и нам пора было вылетать в Кызыл, проводил нас. Все мы очень благодарны ему и другим тоджинским работникам культуры за чуткость, внимание, за помощь нам во время гастрольной поездки.

Сейчас правильно ставится вопрос о необходимости пропагандировать театральное искусство среди широких масс трудящихся нашей республики. Но вот беда: не всегда нам так хорошо помогают его пропагандировать, как это было в Тодже. С той же самой комедией «Илюшка смеется» в ноябре прошлого года ездили мы на гастроли в западные районы республики. Надо сказать, что в Кызыл-Мажалык и совхоз «Барлык» нам с самого начала не очень-то хотелось ехать: по опыту прошлых поездок мы знали, как неудобно, холодно и грязно там в клубах. Ничего не изменилось в этих с позволения сказать, «учреждениях культуры» и на этот раз. Как земли обетованной, ждали мы Ак-Довурака. В новом городе нам всегда хорошо игралось, были теплые встречи, хорошие сборы. Но в ноябре 1964 года... Мы обрадовались, увидев на посту директора Дома культуры своего старого друга, активного участника художественной самодеятельности тов. Чижика. Но радоваться, оказывается, было рано. В новом, расширенном Доме культуры нас встретил не прежний простой и общительный молодой человек, а «начальник» с холодно-непроницаемым взором. На просьбу нашего бригадира В. Чуйкова снять хотя бы вечерние киносеансы в день спектакля он ответил:

— Мне нет никакого дела до ваших

спектаклей. Сеансы не снимаю. Я здесь хозяин. Состоится у вас мероприятие или сорвется — мне все равно.

Нас ошеломило такое бездушие. Встреча с ак-довурацким зрителем была испорчена: люди не знали, кого слушать, нас или музыку и тексты кинофильма, доносившиеся из-за стены, из соседнего зала.

Жаль, что некоторые руководители учреждений культуры еще, видимо, не поняли как следует, что мы, артисты, приезжаем в районы не для собственного развлечения, а работать, показывать народу результаты творческого труда целого коллектива, что наш труд нелегок, что он нужен народу для его духовного воспитания. Нам нужна помощь работников культуры на местах, хотя бы минимальная их забота о самых элементарных условиях нашего быта. Напомню, что в годы наших первых гастрольных поездок по Туве бытовые условия в населенных пунктах были несравненно хуже Черешних и транспортные средства беднее, но как охотно всегда нам помогали! Может быть, поэтому я и вспомнила здесь путешествие артистов в Тоджу в 1943 году...

Сейчас мы снова выехали в западные районы республики, уже со спектаклем «Секреты фирмы «Клеменс и сын»». Есть у нас большая просьба к руководителям Домов культуры и клубов: постарайтесь заранее подготовить все так, чтобы спектакли в городах, совхозных и колхозных поселках прошли на хорошем творческом уровне, чтобы мы могли, в меру своих сил, доставить зрителю радость.

М. РАМАЗАНОВА,
артистка музыкально-драматического театра.