

ЧТОБЫ НЕ ТЕРЯТЬ ЗРИТЕЛЯ

— Печально, но от правды никак не уйдешь — мы теряем зрителя, — признал в своем выступлении на отчетно-выборном партийном собрании режиссер музыкально-драматического театра, заслуженный артист РСФСР И. С. Забродин.

В самом деле, те, кто бывал на спектаклях в прошлом сезоне, замечал, что иногда актеры играли при полупустом зале. И это — в столице республики! Иногда можно слышать (даже от руководителей театра): «Не любят у нас люди ходить на спектакли». Так ли это на самом деле? Конечно, нет. Кызыл знал времена, когда в театре бывали аншлаги, любители боялись пропустить хотя бы одну премьеру. Почему же в последние годы этого нет? Причин много. И главные из них были вскрыты на отчетно-выборном партийном собрании.

Взять, к примеру, репертуар. В минувшем сезоне он оставлял желать много лучшего. Подчас брались пьесы случайные, те, которые понравились тому или иному режиссеру. А художественный совет, призванный руководить репертуарной политикой, бездействовал. Кого председатель — директор театра Р. О. Далай-оол ни разу не собирал совет по вопросам творческого характера. Если бы репертуар обсуждался художественным советом, в присутствии актеров и представителей общественности, результат был бы совсем другой, и на сцене не шли бы слабые произведения. Партийная организация не попыталась выправить положение.

Известно, что работа актера — творческая, она должна проходить в постоянных поисках нового. Умение донести до зрителя идею сценического произведения, искусство перевоплощения даются не одним только природным дарованием. Они требуют неустанного совершенствования мастерства. Но есть актеры, роста которых зрители не видят.

Иногда к нам приезжают хорошие актеры из других городов, но им не создают условий для работы, и они уезжают. Одни, не получив подходящей квартиры, увольняются, других не устраивает то, что в театре отсутствует настоящая творческая обстановка.

В большом коллективе театра есть неплохие певцы, но очень редко можно послушать здесь хороший концерт. Номера у многих артистов настолько «запеты», что им самим они уже надоели.

— Нам стыдно перед зрителями, — говорит заслуженный артист РСФСР

М. Мунзук, — потому что поем одно и то же. Если бы наши режиссеры позаботились о специалистах, можно было подготовить новый репертуар.

— У нас уже давно не было новых музыкальных программ, а концерты очень любят на периферии, — говорит заслуженная артистка Туvinской АССР Е. Кенденбиль. — Хорошо помогал нам в подготовке концертов А. Лаптан — композитор и музыкант. Но он почему-то перестал расти, учиться, совершенствовать свое мастерство.

В последнее время в коллективе театра значительно улучшилась трудовая дисциплина, меньше стало злоупотреблений алкоголем. И все же аморальные поступки допускаются, в чем повинна и партийная организация (бывший секретарь Х. Конгар). Грубо нарушал дисциплину молодой музыкант Бегзи Кадыр-оол. Среди всеми уважаемых артистов есть любители спиртного. Особенно они дают себе волю на гастролях, где их «не видит начальство». Как же не совестно этим товарищам? Ведь они носят высокое звание артиста. Люди смотрят на изображаемых ими героев и стараются быть похожими на этих героев. Но разве можно со сцены говорить вдохновенные слова о нравственности, а самому не соблюдать самых элементарных правил общежития! Люди об этом все равно рано или поздно узнают, и как же они будут слушать этого актера? Конечно, человек просто не пойдет на представление. Вот еще один ответ на вопрос: «Почему мы теряем зрителя?»

Главному режиссеру театра В. Журавлеву, режиссерам О. Син-оолу и И. Забродину, новому партийному бюро (секретарь О. Син-оол) следует пересмотреть план театра на новый сезон, особо выделить в нем работу актеров над собой и работу со зрителем. Ясно, что нельзя дальше сидеть и ждать, когда люди придут в театр. Правда, намечены встречи с рабочими и интеллигенцией на предприятиях и в учреждениях, но не мало ли одного этого? Неплохо иметь помощников из среды общественности и активистов, как это делают кинотеатры. Мы часто видим, как их кассиры ходят на предприятия, но ни разу не видели там представителей театра. Не грех было бы и самим актерам побывать у рабочих и интеллигенции. Короче говоря, чтобы не терять зрителя, надо постоянно помнить о нем.

В. МЕЖОВА.