

ТУВИНСКАЯ ПРАВДА

г. КЫЗЫЛ

26 ФЕВ 1966

К 30-летию Тувинского драматического театра

ПОГОВОРИМ О РЕПЕРТУАРЕ

ТЕАТР. волшебник театр!
Сколько радости и волнения переживаешь в твоих стенах, сколько мыслей возбуждает ты, какие чувства тревожишь!

Сейчас наш театр идет к своему юбилею — 30-летию со дня основания. Пять лет назад широко отмечался четвертьвековой юбилей, было проявлено много внимания, сказано много добрых слов. Однако любой юбилей не только праздник, но и творческий итог.

Безусловно, за последние пять лет театр многое сделал по коммунистическому воспитанию трудящихся. Поставлены такие спектакли, как «Самбамын» В. Кок-оола, «Гроза» А. Островского, «Коварство и любовь» Ф. Шллера, «Русские люди» К. Симонова.

Но существующий репертуар ниже творческих возможностей

коллектива. Репертуарный план глубоко и всесторонне не продумывается и поэтому часто срывается. Если сравнить выступления режиссеров в начале сезона и в его конце, то бросается в глаза частая неоправданная замена намеченных к постановке спектаклей. Такие метания, брошки и репертуарная лихорадка отражаются на творческом лице коллектива.

Театр обходит больших классиков драматургии А. Чехова, М. Горького, В. Маяковского, В. Шекспира, Н. Хикмета, В. Гюго, Г. Ибсена. Успех спектакля, в первую очередь, складывается из ярких актерских удач. Почему бы не представить ведущим ар-

тистам возможности сыграть любимую роль крупного плана, подготовленную им самим давно в домашней студийной работе? Необходимо время от времени возобновлять лучшие постановки прошлых лет, такие, как «Ревизор», «Лекарь поневоле», «Любовь Яровая», «Барабанища», «Человек с ружьем», «Мать своих детей», не отдавая их музейным воспоминаниям. Неоправданно мало классического репертуара, который много дает для повышения личной и актерской культуры. Работа над образами Кручинной и Егора Булычева, Отелло и Норы — это часы высокого искусства.

Нам кажется, что в репертуар

нашего театра очень органично вписываются такие пьесы национальных драматургов, как «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Алдар Косе» Ш. Хусанова, «Шайтан кыя» К. Джамтошева, «Епик Кебек» или «Аман Шолпан» М. Ауэзова, пьеса о Сухэ-Баторе или Кезер-Мергене, «Чей-нест» П. Кучика или индийская мудрая пьеса, близость этих национальных культур — это реальная творческая возможность при отсутствии пассивности и неверия в свои силы. А «Машенька» Афиногенова, «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Угрюм-река» Шишкова, «В лесах» Мельникова-Печерского, «Всеми забытый» и «Дамоклов

меч» Н. Хикмета? Театр неотделим от литературы. Мы сознательно обходим новинки современного репертуара.

Маленькие зрители, хотя раз в год, но видят сказки. А как быть старшеклассникам и студентам? Может быть, в какой-то мере стоило бы рассказать о шоферах и геологах, строителях и учителях — о них и для них, ибо это уже конкретные зрители в адресе. Словом, это спектакли со временные и классические, философские и приключенческие, романтические и бытовые.

Хорошо было бы издать библиотечку лучших переводных пьес. В театре нужен квалифицированный зав. литературной

частью, который бы конкретно работал с тувинскими драматургами. И тогда давно бы зритель увидел некоторые «залежавшиеся» в портфеле пьесы. Организация творческого укрепления театра будет способствовать повышению качества репертуара.

Искусство театра — живое и заразительное. А спектакль — огромный сложный механизм, требующий гармонического взаимодействия всех его частей. Пробудить в зрителе энтузиазм, горение, высокие добрые мысли, чтобы люди уходили из театра с желанием стать лучше и сильнее.

Сотетая национальные художественные традиции с опытом русского и мирового искусства, развивая своеобразие национальной формы, наш театр внесет свой достойный вклад в важное дело эстетического воспитания трудящихся. М. ХАДАХАНЭ.