

О Б Р А З Л Е Н И Н А НА ТУВИНСКОЙ СЦЕНЕ

ОБРАЗ самого гуманного, самого мудрого вождя масс XX века — Ленина, вероятно, всегда будет привлекать работников искусства всех жанров, ибо в образе Ленина воплотилась победоносная социалистическая революция, первое рабоче-крестьянское государство.

Десять лет назад, весной, русская труппа Тувинского музыкально-драматического театра впервые обратилась к произведению с образом Владимира Ильича. Это была пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты».

«Надо мечтать! — писал Ленин в своей брошюре «Что делать?» и приводил слова Писарева о соотношении мечты и реальной жизни. Николаю Погодину этот призыв послужил отправным пунктом для создания образа вождя, одухотворенного мечтой. Показывая несколько дней из жизни Ленина, несколько встреч его с людьми, автор отражает удивительное богатство интересов Владимира Ильича.

Напряженная борьба двух миров — нового, победившего, и старого, побежденного, но все еще не сдающегося, придает произведению остроту конфликтной линии. На этом сложном фоне, в центре нового мира, дерзающего и создающего, возникает фигура Владимира Ильича Ленина.

«Кремлевская набережная. Глухая полночь. Ленин незаметно ушел с очень длинного заседания, чтобы подышать свежим воздухом, побить немного одному. Встречается с революционным моряком Рыбаковым. Они разговаривают о любви, о Кремлевских курантах, о России и о русском человеке.

Ленин: В деревнях люди сидят по ночам при лучине. Вы видите?

Рыбаков: Приходилось.

Ленин: Лучина — это было до керосиновой лампы, молодой человек! Вы думали, что означают сии вещи, а? Вчера я получил письмо с Урала. Там, в Златоусте, на оружейном заводе, люди руками вынуждены приводить в движение машины. Я давно размышляю об электрификации России...

Так из множества наблюдений возникает и оформляется в произведении мечта вождя об электрификации страны.

Постановку спектакля «Кремлевские куранты» осуществил главный режиссер театра Е. А. Меркулович. Роль Ленина исполнил артист Леонид Юхан. Обращение театра к ленинскому теме означало, что коллектив творчества начал мучать.

В 1958 году появилась пьеса Дм. Зорина «Вечный пестичник», которая прошла во всех крупных театрах нашей страны. Произведение привлекло внимание тем, что в нем драматург воспринимает период жизни в истории нашего государства, связанный с организацией первых коммун на седе. Автор с большой любовью рисует образ Владимира Ильича, тесно связанного с народом, живущего его чаяниями и надеждами. Образ Ильича в этом произведении — большая удача автора, прекрасно знающего то время, о котором он писал драму.

Роль Ильича была поручена артисту В. Растрогову. Спектакль ставил заслуженный артист РСФСР режиссер С. П. Майер. В какие бы ситуации ни попадал образ вождя по воле драматурга, режиссера и актера, главное в содержании образа Ленина была неукротимая воля творца. В отдельных местах актеру это удавалось. Но не везде.

И вот мы готовим «Третью патристическую» Н. Погодина. Действие пьесы происходит в 1923–24 годах. Это произведение о жизни вождя, его постоянной борьбе, о тех высоких принципах и неистощимой вере в коммунистическую партию, в народ, с которыми он не расстается до последнего дыхания. В этом спектакле роль В. И. Ленина исполнил также артист В. Растрогов.

В 1960 году актеров русской труппы театра заинтересовала пьеса «Именем революции» М. Шатрова, в которой автор показывает, как партия и лично Владимир Ильич Ленина в грозное время 1918 года выдвигают в числе важ-

нейших задач вопрос о воспитании подрастающего поколения, видя в нем будущее нашей страны. Артист Л. Марков, исполнявший роль Владимира Ильича, стремился донести до зрителя страстную ленинскую мысль, клочковатую ненавистью ко всему отживающему и сверкающую великим гуманизмом, который направлен был на то, чтобы переделать мир во имя счастья и свободы трудящегося человека.

В 1966 году театр приступил к новой работе с образом вождя — спектаклю «Между ливнями» по пьесе Штейна, посвященную 50-летию Советского государства. Постановочная группа подошла к этой работе с учетом тех промахов и ошибок, которые были допущены в предыдущих постановках. В пьесе говорится о том, как великий Ленин в 1921 году, в обстановке контрреволюционных кулацких восстаний на Тамбовщине, крошадского мятежа, недостатка хлеба и топлива в стране, с гениальной прозорливостью заметил и обосновал новую экономическую политику, позволившую молодому Советскому государству преодолеть разруху и голод.

Задача перед исполнителем роли Владимира Ильича была чрезвычайно трудная. Но Николай Куделькин, пылкий и думающий артист, в основном справился с работой над образом. Мысли, волнующие в тот период вождя революции, артист сумел передать зрителям, они не оставались равнодушными к событиям и переживаниям героев спектакля.

На кызыльской сцене спектакль «Между ливнями» был поставлен девять раз.

Интересно проследить, когда и как зародилась мысль об осуществлении ленинского спектакля в тувинской труппе, которая в 1957 году уже сложилась как творческий коллектив, имеющий свой определенный профиль, жизненный и творческий опыт, сценическую культуру, приобретенную в процессе работы над произведениями многих драматургов. И тувинскому актеру, готовившемуся играть роль Ленина, и режиссеру, которому предстояло ставить ленинский спектакль, было совершенно очевидно, что на пути создания образа вождя и по внутренней линии перевоплощения, и по внешне выраженной характерных жестов, походки, портретной схожести предстоит работа поистине огромной сложности.

Художественный совет театра остановился на пьесе «Человек с ружьем» Н. Погодина. В приказе по театру значилось, что на роль Ленина назначаются два исполнителя: артисты О. Намдара и М. Мунаук. Центральная роль Ивана Шадрина была поручена артисту И. Олей-олу. Постановку спектакля осуществлял режиссер И. Забродин. Художник — Н. Капиоров.

Тема пьесы трактуется Н. Погодиным, как тема Ленин и народ. Судьба солдата Ивана Шадрина олицетворяет силу величия идей революции, идей коммунистической партии.

Началась работа над созданием образа вождя. Впервые тувинский актер Намдара должен был играть Ленина, впервые русский режиссер Забродин должен был поставить спектакль с образом вождя. Актер и режиссер встречаются и в после репетиции, то дома, то в театре, и день за днем лепят образ. Читают произведения Ленина, смотрят кинофильмы, слушают запись его подлинной речи. Радуется первым проблематическим деталям, отчаяваются, когда образ уже схваченный, понытый вдруг расплывается, терпит его контуры. И снова искания... Одновременно над ролью Ленина работает артист М. Мунаук. Наконец оба исполнителя получают вызов в Москву на пробу грима. Встречаются там с заслуженным деятелем искусства РСФСР примером художником Андрианом, беседуют с артистом МХАТа Борисом Смирновым, играющим роль Ленина. Ведущие мастера советского театра предвзятельную работу над образом Ленина одобряют. Намдара и Мунаук не раз побывали в Мавзолее Ленина, музея Н. В. Ленина и Музее революции.

По приезде домой много репетируют. И вот генеральная репетиция. Комиссия просмотрела игру

обоих артистов и единогласно решила, что артист Намдара по психологическому рисунку, по гриму более убедителен, чем Мунаук. И не случайно после нескольких представлений роль Ленина стал играть только артист Намдара.

Премьера спектакля «Человек с ружьем» состоялась в день 40-летия Октябрьской революции. Наступил самый ответственный момент — первая встреча со зрителем. Горячо аплодировал зал появлению Ленина на сцене. Люди поверили, что перед ними бесконечно дорогой образ вождя.

В. И. Ленин в исполнении О. Намдара — простой человек и вместе с тем великий вождь Октябрьской революции. Особенно удалась актеру сцены с Иваном Шадриным и последняя сцена в десятой картине, когда Ленин работает один в кабинете, делает пометки в своем блокноте.

На смотре тувинского искусства в Москве в 1964 году было отмечено исполнение роли Ленина артистом Намдара. За творческие заслуги в области развития тувинского искусства Олег Намдара получил высокое звание заслуженного артиста Тувинской АССР.

К 49-й годовщине Октября тувинская труппа под руководством режиссера заслуженного артиста РСФСР, народного артиста Тувинской АССР И. С. Забродина снова подготовила спектакль, посвященный юбилею Советского государства, — «Именем революции» М. Шатрова. Роль вождя исполнил опять Олег Намдара.

Образ Ильича в спектакле «Именем революции» стал подлинным успехом зрелого мастера сцены и большим событием в жизни тувинского искусства. Если в первом спектакле некоторая скованность, робость мешали полностью воссоздать образ Ленина, то в постановке «Именем революции» Намдара обрел творческий покой. Произошло одно из прекрасных таинств творчества, когда воля, мысль, чувства, мастерство актера были направлены на слияние с образом.

Владимир Ильич Ленина в спектакле «Именем революции» появляется два раза. Во второй из восьмой картины. Вторая картина происходит в подмосковном лесу, где голодные, оборванные ребята — Петя и Вася — устривают привал. Но неожиданное появление чужих людей заставляет их спрятаться. Выходит на поляну Владимир Ильич — Намдара. И прежде всего зорко осматривается и оценивает обстановку. От взгляда Ильича не ускользает ни котелок, оставленный у костра, ни собранный хворост: «Кого-то мы потревожили», — говорит он Дауржанскому. И артист Намдара удивительно мягко, правдиво передает ту подлинную деликатность, заботу о людях, которая была так характерна для Ленина. В разговоре с детьми артист великолепно передает и мягкий юмор и язвительный смех Ильича с таким знакомым и родным прищуром глаз. А печальный рассказ мальчишек вызывает в нем, как всегда, горячее сочувствие, желание помочь. Двое оборванных мальчугов, встретивших в лесу, для него — часть той огромной массы молодежи, которой принадлежит будущее. И эта сцена у Намдара звучит как предельный урок настоящего отношения к людям и событиям, пример подлинного гуманизма и простоты великого человека.

Эта работа театра признана широко крутым зритель, печально, нашей общественностью этапной. И московские критики, просмотрев все ленинские спектакли, поставленные в городах Восточной Сибири, отметили заслуженного артиста Тувинской АССР Олега Намдара, как одного из лучших исполнителей роли Ильича.

Спектакль «Именем революции», где все герою, начиная с образа Ленина, живут пафосом борьбы за лучшее будущее человечества, имеет огромное воспитательное значение и является ярким примером того, как наш тувинский театр художественными средствами борется за коммунистические идеалы.

М. РАМАЗАНОВА,
артистка Тувинского муздромтеатра.