

Артисты на гастролях

ДУШЕВНОЕ ТЕПЛО И ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ

ВОТ И ЗАКОНЧЕНЫ летние гастроли русской труппы нашего музыкально-драматического театра по Туве. Девять районов мы объехали, свыше шестидесяти спектаклей по пьесе Г. Мдивани «Твой дядя Миша» в постановке режиссера Л. Бузиной показали восьми тысячам зрителей. Колхозники, рабочие совхозов и строек горячо, с благодарностью отзывались и о спектакле в целом, и об игре актеров. Нам очень дорого душевное тепло этих людей.

Заметно возросли эстетические потребности тружеников республики. Если раньше, помнится, в совхозе «Межегей» на спектакль собиралось 80—100 человек, то теперь приходит 200—250 зрителей. Это только взрослых, я не говорю о спектаклях для школьников.

А какие замечательные Дома культуры открылись в пий-хемских селах Уюке, Тарлаке, Хадале, в каа-хемских — Кок-Хааке, Усть-Бурени! В Тандяском районе мы выступали на сцене нового Дома культуры в совхозе «Элегест» и уверены, что на будущих гастролях так же гостеприимно будут предоставлены нам сцены доставляющихся сейчас зданий Домов культуры в селах Кочетово и Целянго, в районном центре Бай-Хааке. Рабочие совхозов и колхозники с гордостью говорят о своих новостройках культуры.

И еще—тоже большая радость—стало нам легче передвигаться от села к селу, появились много благоустроенных дорог. Лет 8—10 назад из Чадана до Барун-Хемчика добирались мы за 6—8 часов, а уж о кочках и тряске что говорить! Сейчас это расстояние покрываем за два часа по великолепной дороге. А от села Бай-Хаака до поселка Элегеста приходилось с утра до вечера ехать, без трактора, бывало, и не одолеть распутицу. Сейчас дорога—как стрела. И радостно на душе, и для отдыха стало больше времени.

А теперь подольше впечатлений, расскажу о радостях и огорчениях, передам наши предложения—как можно без особого труда устранить некоторые неудобства, затрудняющие наши гастроли.

До сих пор мы еще встречаем отдельных руководителей, которые забывают, что клуб или Дом культуры в селе—это место коллективного отдыха трудящихся. Бывает и так: помещене Дома культуры выстроено хорошее, а порядки и уют нет. Многие, безусловно, зависят от директоров Домов культуры и заведующих клубами. На республиканском совещании работников культуры прошлой весной остро ставился вопрос о подготовке специалистов клубной работы на селе. Но еще и сейчас во многих Домах культуры и клубах директора и заведующие—случайные люди, не имеющие никакого отношения к искусству. Вся их работа сводится к тому, чтобы открыть да закрыть клуб, а кто и об этой своей обязанности забывает. Но встречается и другое. Заведующий клубом полон энергии и желания работать, а местные руководители отмахиваются от него: не до развлечения, мол, время горячее, полевые работы! Как будто песня и хороший отдых когда-нибудь работе мешали!

Мы начинаем свои спектакли обычно в 8 или даже в 9 часов вечера, но, случается, особенно летом, и в

одиннадцать: ждем допорок, чабанов, трактористов, комбайнеров, пока они приедут с полей и ферм. После спектакля зрители заходят нас благодарить и с песнями, шутками уезжают опять к своим машинам и гуртам. Для них приезд театра—настоящий праздник.

Но праздник этот нужно уметь организовать. Уметь пригласить уставших людей, обеспечить их транспортом. Одному заведующему клубом это не по силам, тут должны заботиться директор совхоза или председатель колхоза, партбюро, рабочком, комсомольская организация. Вот пример того, как должно быть, и, кстати, как бы нам хотелось.

В село Бурен-Хем Каа-Хемского района приехали мы в 12 часов дня. Нас встретила заведующая клубом. В клубе чисто, пол вымыли пораньше—ждали приезда артистов. Приглашают располагаться. Не успели устроиться—подъезжает на «газике» председатель колхоза. Поздоровался с доброй, хорошей улыбкой, поинтересовался, как устроились. Спасибо,—говорим,—хорошо. Обращаться к нему с вопросом, как обратиться зрителям на спектакль.

— Команда дана, транспорт подготовлен, народ будет.

Распорядился насчет питания, электрического света, пожелал нам хорошо отдохнуть перед спектаклем и уехал. А за 30 минут до начала зашел к нам и попросил задержать спектакль: ждали с ферм допорок. Хотя начали поздно, спектакль прошел замечательно. После него к нам зашли председатель, секретарь партийной организации, колхозники, поблагодарили нас, пожелали творческих успехов, просили чаще приезжать.

Как не быть признательным правлению колхоза за такую заботу! Мы понимаем, уважаемые руководители колхозов, совхозов, предприятий, строек, не всегда у вас бывает время уделить нам столько внимания. Но все-таки помните о том, что к вам едет театр. Любите свой театр так, как любят его ваши рабочие и колхозники.

Гастролировать нам приходится по 4—5 месяцев в году. Возим с собой спальные мешки и раскладушки: в каждом районе 10—12 точек, в которых надо побывать, а гостиниц одна-две, располагаемся обычно в клубе. Ни пыльная буря, ни дождь, ни обеды всухомятку, ни даже застрявший на дороге автобус нас не пугают: артисты народ выносливый, к трудностям привычный. Все забываем, если нас встретят тепло и радостно.

Во многих клубах и Домах культуры сцены и гримировочные заставлены ненужным хламом. Это даже в противопожарном отношении опасно. Представьте себе: свалены друг на друга ломаные скамейки, рамы, тут же старые плакаты, афиши и т. д. На сцене, за задниками и кулисами, в гримировочных должно быть свободно. Приятно, что в некоторых Домах культуры и клубах появились в гримировочных умывальники. Хорошо умыться после спектакля, а с дороги—того лучше. А вот в некоторых учреждениях культуры нет даже бака или ведра с питьевой водой.

Случается, приезжаем, а клуб и замке, хотя мы заранее сообщили, что приедет театр. Начинаются поиски

заведующего или уборщицы. Если заведующий клубом куда-нибудь уезжает, пусть оставляет за себя библиотекера или еще кого-нибудь, кто бы ждал артистов.

Терпимо ждать, пока откроют замок, если тепло. А если дождь или мороз—приходится ведь нам ездить и зимой—и проехали мы уже 40—50 километров? Я намеренно не называю хозяйства и руководителей—те, кого это касается, сами должны все понять и учесть. И ведь это, при желании, нетрудно устранить.

Питание тоже важно в нашей кочевой жизни. Если нет столовой или она почему-то не работает, нужно заранее позаботиться о питании. Мы не претендуем на разносолы, но тарелку горячего супа и стакан чаю из каждого можно приготовить. На первый взгляд, все это мелочи, но они повторяются из года в год, мешают нашей нормальной жизни и работе.

Сейчас в республике много новых больших сцен. Все они, к сожалению, разных габаритов. А еще хуже—они не приспособлены для оформления спектаклей. Мы возим с собой декорации, а оформить сцену не можем. Иногда кулисы, падуги, занавес повешены неверно.

Возим мы с собой десятки килограммов гвоздей, чтобы прибить декорации, портим стены, тратим много времени. Все это непрочно и неудобно. И всего этого можно избежать, и нужно избежать, потому что теперь Дома культуры каменные, в стены гвоздя не забьешь. Правильно сделала в селе Кок-Хааке. Председатель колхоза тов. Моргун,—кстати, знаток и любитель сценического искусства—пригласил из театра актера, и тот дал советы, как сделать в новом Доме культуры сцену, пригодную для оформления любого спектакля. И вообще, я считаю, каждый новый и не только новый клуб, Дом культуры должен оформляться с приглашением специалистов из театра. Мы всегда готовы поделиться своим опытом не только с художественной, но и с технической стороны дела.

Еще одно важное условие нашей работы—электричество. Как на сцене, так и в гримировочных в некоторых клубах проводка или неправильно сделана, или устарела. Дважды при оформлении сцены работников театра сильно ударило током. В селе Кок-Хааке, в новом Доме культуры, неправильно сделанная электропроводка едва не стоила жизни человеку.

Справедливо делают нам замечания, что иногда объясненный спектакль отменяется. Объясню причину, не оправдываясь. Чаще всего отменяется спектакль из-за поломки автобуса или болезни артиста. Замечать заболевшего сразу иногда нет возможности. Но мы стараемся не подводить зрителя. Актеры—тоже люди труда, нам необходимо тоже идти в ногу со временем.

А теперь мы едем по соседней Хакасии. С тем же спектаклем «Твой дядя Миша». Гастроли и здесь проходят с успехом. Наши соседи, зная тувинский театр еще по прошлым годам, встречают его тепло и радостно.

Г. ЧЕРНИКОВ,

артист Тувинского музыкально-драматического театра, руководитель гастрольной группы.