

БЕРЕЖНО РАСТИТЬ АКТЕРОВ

Мне, как зрителю и работнику родственного театру коллектива — Комитета по радиовещанию в телевидении, — отрадно знать, что наша республика получила еще тринадцать способных молодых профессиональных артистов — выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

С творческими планами в тувинской, в русской труппе на сезон 1968—1969 годов я приблизительно знакома, и в основном они мне по душе, особенно те постановки, которые посвящены 50-летию ВЛКСМ и столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Желаю коллективу театра успешно претворить эти планы в жизнь.

Однако разговор о творческом росте на этом закончить не могу. В республиканском музыкаль-

но-драматическом театре, особенно это относится к русской труппе, зачастую неправильно используются артисты. Среди мужского состава русской труппы, например, нет ни настоящего резонера, ни настоящего героя (так называются актерские амплуа), а без героя труппа не может жить полноценной творческой жизнью. При распределении ролей приходится идти на компромиссы, а это, понятно, отрицательно сказывается на качестве постановок. Новому главному режиссеру О. Син-оолу следует серьезно подумать о пополнении актерского состава.

Застоявшееся понятие «амплуа» надо не бояться, иногда в ломать. Возьмем артистку М. Рамазанову. Старейшая актриса театра, уважаемый в республике человек. Но, на мой взгляд, ее

уже, если можно так выразиться, «затаскали» в одноплановых ролях. Из спектакля в спектакль Марьям Алексеевне достаются «старушки — божьи одуванчики» с абсолютно одинаковыми характерами и судьбами. Актриса поневоле начинает повторяться.

А заслуженной артистке Тувинской АССР Л. Сысоевой неплохо бы дать возможность сыграть остро характерную роль. Людмиле Семеновне тоже грозит опасность превратиться на сцене в штатную «скорбящую мать». Это можно сказать и о других актерах и актрисах. Я выбрала только самые характерные примеры.

Мне хотелось бы на сцене нашего театра чаще видеть, и на русском, и на тувинском языках, произведения Горького, Островского, Чехова и Толстого. А

еще очень хочется, чтобы наш театр наладил как можно более тесную связь с драматургами и композиторами Тувы, заказывал им злободневные, отвечающие запросам сегодняшнего дня, произведения. Только в таком случае театр сможет стать центром эстетического и политического воспитания молодежи.

Кстати, наш театр называется музыкально-драматическим. А музыкальное оформление даже драматических спектаклей еще очень слабо, о постановках же музыкальных не приходится и говорить. Концертные программы устарели, требуется их обновить. Для этого есть все возможности. Между прочим, обновление программ поможет и творческому росту исполнителей.

Г. ДУГЕРЖАА,
директор радиовещания.