28 ОКТ 1969
ТУВИНСКАЯ ПРАВДА
г. Кызыл

100 ЗЕРКАЛО ЖИЗНИ НАРОДА

1955 — 1969

НАША СЕГОДНЯШНЯЯ СТРАНИЦА посвящена 1955 году. Многие события нашего дня нашей республики. Если подходные поколения, все больше перестраивала Кызыл, предусмотренные работы в Ак-Довурак и Хову-Аксы, — там где тонны надвигались вервые в Туве крупные промышленные предприятия. И если культура народа. С переходом на осадкость все выше и выше лишь духовные запросы братов, все больше тяга к книге, к искусству.

Полистаем подшивку нашей газеты за 1955 год. Среди материалов, посвященных хлеборобам и животноводам, строителям и рабочим транспортных предприятий, то и дело встречаются информации, корреспонденции о поездках по полям и пастбищам сельских клубных агитбригад, о работе библиотек, сельских клубов, районных Домов культуры. Часто упоминался и музыкально-драматический театр. И в номере за 12 июня его новому пополнению — молодым артистам, только что окончившим в Ленинграде театральный институт имени А. Н. Островского (впоследствии он стал называться Институтом театра, музыки и кинематографии), посвящена большая подборка материалов.

Посмотрим на этот большой групповой снимок. Они стоят на крыльце института, группа вчерашних студентов вместе с преподавателями. Тем, кто хорошо знает сегодня туванский театр, знакомы многие молодые лица: Владимир Монгайлын, Оюн Сиин-оол, Петр Мартай-оол, Ооржак Чолбеней, Галина Дугужак, Клара Сагды... За 14 лет они стали мастерами, прошли свои интересные и разнообразные индивидуальности. Да и в том, 1955 году, уже вовсю в полную мощь звучали первые шаги в театральных молодых артистов.

Театр — лицо одной из видов искусства, широко распространенного в нашей стране год от года. Разностороннее, оно отражает жизнь народа, его стремления, чаяния, как на нуждами дней необходимости и научной жизни. Тем сильнее, чем ближе литературе и в жизненно, в конечном счете, в театре. Пожалуй, сценическое искусство дано больше другим видам выявляет эту роль зеркала, которую что отражения здесь получается жизнь, люди показывают жизнь других людей, и эта усиливает у зрителей впечатление непосредственного участия в той или иной ситуации.

В воспоминания великой пролетарской революционерки Клары Цеткин о Владимире Ильиче Ленине приведены такие слова Ильича:

«...Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединить чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

Именно такую работу среди народа, развивая не имеет ни эстетический вкус, но и стремление к самодеятельному искусству, настоянию повышения его культурный уровень, и свой тоже, чтобы лучше отвечать современным, высоким запросам зрителя, делает наш советский театр. Ведет эту работу на своем участке — не самом легком, ведь он еще не имеет ни зрительного здания, ни современного оборудования — и Туванский республиканский музыкально-драматический театр. В 1955 году в поездках актеры туванских и русской труппы не обходят даже самых отдаленных уголков, и так, где побывали они, растет потребность населения в искусстве, создаются новые коллективы художественной самодеятельности. И из самодеятельности приходят в театр новые артисты, обогащая его актерскими индивидуальностями. Их бережно воспитывают, учат мастерству. Выпускники студии, открытой при Туванском государственном институте, первый выпуск которого пришел в родную Тыву в 1955 году.

Вот почему газетную страницу, которая должна рассказать о жизни Туванской автономной области тогда, в 1955 году Советской Тувы, мы посвятили театру. Ведь его рост, подобно городу, отражает общий рост культуры народа Тувы.

РАДОСТНО ВИДЕТЬ ПЕРЕМЕНЫ

От колоссальных изменений, происшедших за эти годы в области экономики, культуры и искусства в моей родной Туве за годы Советской власти, дух захватывает.

В 1955 году меня назначили министром культуры. Помню радость артистов, когда они услышали туванские народные песни в исполнении талантливых самодеятелей О. Бойду, Б. Сотурчи, Н. Ооржак, Ч. Чыыла, Х. Ачиевых. Потом, в 1956 году, по предложению первого секретаря ЦК ТНРП тов. Тока при учебном комбинате были организованы театральная студия — группа из 10 человек. Театральных педагогических кадров тогда в Туве еще не было. И мы пригласили артистов РСФСР и ССР: Ивана Ивановича Ивановича и Ивановичей Ивановичей, Ивановичей Ивановичей, Ивановичей Ивановичей,