

В САМОМ ЦЕНТРЕ АЗИИ

Словно два лебединых крыла, сверкая серебристыми всплесками на перекатах, мчатся Бий-Хем и Ка-Хем меж крутых Саян к равнине. И у слияния этих голубых рек, где рождается великая сибирская река — красавец Енисей, раскинулась столица Советской Тувы — город Кызыл, что в переводе на русский язык означает «красный». Здесь, на берегу могучей реки, стоит обелиск «Центр Азии». В городе, на площади, носящей имя В. И. Ленина, как большая белая юрта в тувинских сказаниях, возвышается здание Тувинского республиканского музыкально-драматического театра, который отмечает свой полувековой юбилей.

«Национальный театр есть призма совершенствования нации, так же, как академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр, гордиться им желает каждый народ, каждое племя, каждый язык», — писал великий русский драматург А. Н. Островский. Мечтал об этом и тувинский народ.

И вот в 1936 году была создана небольшая артистическая группа, которая сразу же привлекла к себе зрителей. Спектакли и концертные программы коллектива играли большую роль в воспитании народа, их патристическое звучание усилилось в годы Великой Отечественной войны. Создается театр-студия, при которой работали цирковая, балетная группы и оркестр народных инструментов. В 1945 году студия преобразуется в Тувинский музыкально-драматический театр.

Большим событием в культурной жизни Тувы стало возвращение группы выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии — первых профессиональных актеров-тувинцев. А в 1968 году театр пополнился еще двенадцатью выпускниками ЛГИТМиКа.

Тувинский театр — объединенный, где дружно работают тувинские и русские художники сцены. Большой вклад в воспитание коммунистической убежденности, высоких нравственных принципов и эстетических идеалов у зрителей вложили многие замечательные актеры разных поколений.

В канун 60-летия Велико-го Октября театр получил новое здание, оснащенное современными техническими средствами. В том же сезоне пришла в театр группа национальных актеров — выпускников Московского театрального училища имени Б. Щукина.

На сцене театра идут произведения мировой и русской классики, пьесы много-

национальной советской драматургии. В афишу юбилейного сезона вошли «Хайыран бот» В. Кок-оола, «И дольше века длится день» Ч. Айтматова, «Последний срок» В. Распутина, «Над светлой водой» В. Белова, «Расплата» В. Тендрякова, «Зинуля» А. Гельмана, «Возвращение» Ч. Ондара и другие.

В Туве нет такого населенного пункта, чабанской стоянки и полевого стана, на которых не побывали бы артисты Музыкально-драматического театра, возглавляемого главным режиссером С. Петренко. Зрителей радуют своими талантами заслуженные артисты Тувинской АССР Ч. Монгуш, Р. Серен-оол, К. Сагды, Г. Мисников, Т. Ондар, лауреаты премии комсомола Тувы Д. Барынмаа, Г. Мунзук и другие.

История театра неразрывно связана с именами народных писателей С. Тона, С. Пюрбю, С. Сарыг-оола, драматургами В. Кок-оолом, О. Саган-оолом, К. Кудажы. При театре работает литературное объединение молодых драматургов «Чалым-Хая».

В канун полувекового юбилея Тувинский театр принял новое пополнение актеров — выпускников отделения музыкальной комедии Московского музыкального училища имени Гнесиных. Они будут первыми профессиональными артистами музыкальной комедии.

В беседе заместитель министра культуры Валентина Владимировна Оскал-оол сказала:

— Тувинский музыкально-драматический театр — единственный профессиональный коллектив театрального коллектива в республике. В нем работают пять поколений актеров. За последние годы коллектив выступал перед москвичами и порадовал зрителей Киргизии, Якутии, Хакасской и Горно-Алтайской автономных областей. Конечно, у театра есть еще немало проблем. Так, например, в этом году мы отправляем группу молодых людей на учебу для того, чтобы в ближайшие годы и в постановочных цехах работали специалисты, которых так не хватает. Мы мечтаем и об открытии в городе профессионального театра для юного зрителя.

Тувинскому театру пятьдесят лет... Мы ждем от него новых, оригинальных, вдохновляющих произведений, таких, как уникальные тувинские напевы сыгты и хоомей.

В. СЕРЕН-ООЛ,
драматург.