

СЕЗОН ОСОБЫЙ, ЮБИЛЕЙНЫЙ

УСПЕШНЫЕ гастролы нашего театра в Мурманске и Петрозаводске не только вдохновили коллектив на творческие поиски, но и вскрыли наши промахи. Тщательно проанализировав достижения и недостатки, мы наметили репертуар, сроки выпуска спектаклей, а также меры, улучшающие методы работы театра.

Сезон 1966—1967 г. во всех театрах Советского Союза посвящен торжественной дате — 50-летию Великой Октябрьской революции. И потому, естественно, основное внимание обращено на подготовку спектаклей, непосредственно связанных со знаменательной датой. Это: «Оптимистическая трагедия» Халминова и опера «Крылатый человек», которую создают композитор Арнольд Бреннинг и либреттист Ян Виленский. В основу либретто оперы положен подвиг летчика Девятаева в Великую Отечественную войну. Авторы оперы работают в тесном контакте с театром.

Жизнь и трудовые подвиги нефтяни-

ков Татарии — основа либретто музыкальной комедии, которую создают композитор Бакиров и либреттист Рустайнис. Александр Ключарев заканчивает балет «Мустафа — первый парень на деревне», посвященный колхозной молодежи. В репертуар нового сезона театр включил современную комическую оперу Урбаха, с большим успехом идущую в Таджикистане.

Развитие советской оперы требует, как никогда, создания предельно профессиональных произведений. Бесследно исчезло много опер из-за плохой музыки, плохих либретто. Пора прекратить опыт приема в театрах произведений только по «заявкам». Сплошь и рядом первыми актами исчерпываются возможности композиторов, и почти всегда виной тому примитивные либретто.

Необходимо повысить роль эстетического воспитания музыкального театра, особенно молодежи. Следует активно развивать слушателей, подготавливать их к восприятию самого сложного жан-

ра в музыке — оперы — с детства, в школе. Об этом писали такие авторитеты, как композиторы Кабалевский, Хренников, Шостакович. Но в такой же мере важно повседневно воспитывать и повышать профессиональный уровень наших творческих кадров.

На может и не должно быть будничных спектаклей, не может и не должно стоять искусство на месте. Необходимы поиски нового. Самовоспитание актера-певца должно подняться на более высокую ступень. Имея замечательных дирижеров и режиссеров, с которыми можно было «сделать» любую партию. Шалапин или Собиннов, да и многие другие, упорно работали над созданием и раскрытием образов своих героев.

Часто солисты оперных театров без дирижера и режиссера беспомощны, и только потому, что пассивны, самостоятельно работать не хотят или не умеют. Духовный мир актеров надо расширить.

Большинство театров, и наш в том числе, не имеют в своем репертуаре бессмертных опер Моцарта. В новом сезоне мы покажем его «Дон Жуан», а также шедевр западной классики «Аиду» Верди.

Одно из лучших оперных произведений композитора Назиба Жиганова «Туляк» должно увидеть свет ramпы до конца 1966 года. В настоящее время композитор заканчивает новую редакцию оперы.

Думаю, что не ошибусь, если выскажу предположение, что большая часть наших слушателей не знает, какой напряженной жизнью живет коллектив театра, подготавливая ту или иную премьеру.

На подготовку нового спектакля необходимо затратить не менее двух-трех месяцев, чем и определяется количество новых спектаклей, выпускаемых за год. Все же театр будет пополнять и детский репертуар. Мы работаем над подготовкой оперы «Умница» композитора Карла Орффа. Либретто оперы основано на сказках братьев Гримм.

Развитие оперного искусства в нашей стране требует от всех работников музыкальных театров еще большей интенсивности в повышении своего идейного и профессионального уровня. Наш коллектив готов к выполнению задач, поставленных перед ним в предстоящем юбилейном сезоне.

И. ШЕРМАН.
Главный дирижер театра
имени М. Джалиля.

Соб. Татарии, Касань
1966, 3 сент.