

20 СЕН 1966

г. Москва

Газета №

ЖАРКАЯ ПОРА В ТЕАТРАХ

ОСЕНЬ... Ответственное время для театров страны. Начинается новый сезон.

— Что интересного ожидает зрителей в этом сезоне? — с таким вопросом обратилась наш корреспондент к руководителям нескольких театров Российской Федерации.

Вот что они рассказали.

И. ШЕРМАН,
главный дирижер
Государственного театра
оперы и балета имени
Мусы Джалиля, профессор.
(КАЗАНЬ).

Впервые мы открыли занавес третьего сентября. Сорок седьмой раз шла опера «Джалиль» Н. Жиганова, поставленная два года назад. Успех всегда радует исполнителей. А успех этого спектакля — особенно.

Нашей первой премьерой станет «Аида» Верди. В ноябре выпустим «Легенду о любви».

Наш театр всегда стремился к созданию своего, оригинального репертуара. Не изменим себе и на этот раз. Либреттист Ян Винецкий и композитор А. Бренник написали оперу «Крылатый человек», о подвиге летчика Героя Советского Союза Девятаева. Думаем закончить ее к 50-летию Октября. Кстати, большинство новых названий этого в будущего сезонов должно войти в юбилейную афишу театра. Среди них комическая опера московского композитора С. Урбаха «Биба и Бобо» — из жизни таджикского колхоза, опера нашего автора Э. Бакирова о татарских нефтяниках и другие произведения.

Думаем возобновить ряд национальных спектаклей. Иную редакцию своей оперы «Туляк» делает Н. Жиганов. По сути дела это будет совсем новое произведение. Создается другая оркестровка музыкальной комедии Д. Файзи «Башмачки», которая с вводом новых исполнителей приобретет иное, свежее звучание. Балет «Мустафа — первый парень на деревне» готовят композитор А. Ключарев и молодой ленинградский танцор и балетмейстер Н. Ляфшиц. Балетмейстер Петрозаводского театра И. Смирнов перерабатывает либретто «Золотого гребня» Э. Бакирова.

Вот вкратце репертуарный прогноз. А как обстоит дело с исполнительским составом? В основном мы «растем» за счет выпускников Казанской консерватории. Сейчас к нам пришел А. Загидуллин и С. Мухарметова (сопрано), В. Зорин (тенор), из Краснодара — Э. Маслова (меццо-сопрано), вы-

ступавшая там в самостоятельности. Большое пополнение прибыло из Ленинграда — вернулись после окончания хореографического училища шестнадцать человек, несколько лет назад оставившие Татарию, чтобы получить образование в одном из лучших балетных «университетов» страны.