

г. Казань

от
22
Газета №

НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

5

18 ОКТЯБРЯ 1939 ГОДА НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «КРАСНАЯ ТАТАРИЯ» БЫЛ ОПУБЛИКОВАН УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ТАТАРСКОЙ АССР О ПРИСВОЕНИИ ГРУППЕ АКТЕРОВ РЕСПУБЛИКИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ «НАРОДНЫЙ АРТИСТ ТАССР». ПЕРВЫМИ СРЕДИ НАГРАЖДЕННЫХ БЫЛИ Г. П. АРДАРОВ, Ф. С. ИЛЬСКАЯ, А. С. ИЗМАЙЛОВА, Г. М. КАМБИЦКАЯ, Д. Р. ЛЮБИН, М. Н. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, З. А. СУЛТАНОВ, Н. А. ТАДЖАРОВА, Н. И. ЯКУШЕНКО. ПОЗДНЕЕ К НИМ ПРИБАВИЛИСЬ ЕЩЕ 44 ЛУЧШИХ АКТЕРА РЕСПУБЛИКИ.

...Шел 1927 год. «Казань давно не слышала оперы. Мысль дать серьезный оперный спектакль...», мобилизовав имеющиеся музыкально-певческие силы, давно созрела в группе артистов и музыкантов. Мы взяли на первую постановку «Бориса Годунова». Эти слова музыкальное

товарищество, осуществившее постановку оперы, напечатало на первой странице театральной программы. Спектакль был тепло встречен зрителями. Вместе с актерами-профессионалами успех его заслуженно разделила молодая исполнительница партии Ксении, впервые увидевшая огни

рампы, — Асия Измайлова. Не имея специальной подготовки, первая среди татар шагнула Асия на оперную сцену. Это было добрым началом.

В тридцатые годы вместе с группой посланцев Татарии она занимается в студии при Московской консерватории, успешно оканчивает ее. А весной 1939 года в Казани, на

открытии Государственного оперного театра, Асия Измайлова поет главную партию в опере Жиганова «Качкыны».

Став певицей, получившей народное признание, Измайлова отдавала много сил и времени делу выращивания молодых кадров татарского искусства. Она возглавила татарское отделение при Государственном институте театрального искусства им. Луначарского в Москве. И сегодня Асия Сафиулловна — педагог Московской консерватории.

М. САВВИНА.