

Новые постановки, новые имена КАЗАНЬ. (Сообщение из театра).

Юбилейный год коллектива Татарского государственного театра имени М. Джалиля можно без ошибки назвать годом советской оперы и балета. Так, в январе состоится премьера балета азербайджанского композитора А. Меликова «Легенда о любви», в следующем месяце — постановка комической оперы С. Урбаха «Биби и Бобо». В феврале же начнутся репетиции героико-патриотической оперы «Тюляк» Н. Жиганова в новой редакции; капитально возобновляется первая татарская музыкальная комедия Дж. Файзи «Башмачки».

В стадии завершения находится опера А. Бреннинга «Крылатый человек», новая редакция балета Э. Бакирова «Золотой гребень», балеты А. Ключарева «Мустафа» и И. Якубова «Мать», оперетта Э. Бакирова о нефтяниках Татарии. В плане 1967 года — опера А. Холминова «Оптимистическая трагедия».

В последнее время в театре появилось много молодежи. Почти каждая премьера станет дебютом для многих молодых артистов. Так, новички труппы А. Загидуллина и С. Мухарметова выступят в роли Сервар в «Башмачках» и Аембике в опере «Тюляк», а в «Биби и Бобо» будут заняты В. Прудник и А. Невгодовский, В. Зорин, А. Башкирова, Ю. Бородин, В. Лейбов.

Балет «Легенда о любви» станет пробным камнем для солистов балета С. Хантимировой, Г. Павловой, Л. Петровой, Ф. Гильфанова, К. Гайнуллина, братьев Ибатуллиных. Еще дебютанты — художник Г. Парусникова, оформившая балет «Легенда о любви» и оперу К. Орфа «Умница», балетмейстеры Э. Турусова и Л. Флегматов ставят «Щелкунчик» П. И. Чайковского, молодой режиссер В. Загурский принял участие в постановке «Умницы».