

Соб. Татария, Казань, 1970, 13 июля

ПЕРВЫМ В АФИШЕ — «ШУРАЛЕ»

Впервые за свою более чем 30-летнюю историю Татарский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля открывает новый сезон не оперным спектаклем, а балетным. На его афише — прославленный не только в нашей стране, но и за рубежом балет замечательного татарского композитора Фариды Яруллина «Шурале». Наш корреспондент встретился с главным балетмейстером театра, народной артисткой Российской Федерации Н. Д. Юлтиевой. Сначала речь зашла о летних гастролях. Турне было продолжительным по времени и длительным по расстоянию. Кисловодск — Пятигорск — Минеральные Воды — Ессентуки — Орджоникидзе — Грозный. Нагрузка артистов в любой гастрольной поездке всегда значительно больше, чем на родной сцене, а в условиях небольших

курортных городов она много возрастает — работать приходится на нескольких сценических площадках. Гастроли проходили успешно — об этом свидетельствуют рецензии в газетах. Театровед Г. Щедрова пишет в «Грозненском рабочем»:

«Балет «Шурале» впечатляет яркой и энергичной жизнеутверждающей мыслью: силы зла и коварства отступают перед волей и благородством истинного хозяина земли — человека».

...Захватывающий танец, построенный на народном фольклоре, обогащенный приемами классики, в исполнении народного артиста ТАССР Р. Садыкова раскрывает вдохновенный образ юноши-богатыря. Адажио Батыра и Сюимбике — апофеоз любви — одно из луч-

ших в истории советского балета».

Рецензент «Советской Осети» Н. Татаурова отмечает, что «балет «Шурале» покоряет богато инкрустированным танцем, своеобразной хореографической формой, в которую естественно вплетены фольклорные мотивы, национальные ритмы и мелодии».

...«Не забыть в спектакле трогательную, мечтательную Сюимбике в исполнении С. Хантемировой».

По мнению рецензента, другая постановка казахов — балет «Жизель» — запоминается выверенностью, цельностью, завершенностью почерка балетной труппы и прекрасным исполнением партий Жизели и Альберта. «Глубинность характера своей героини народная артистка ТАССР Г. Калашникова дает нам почувствовать

в драматической сцене безумия, скорее не безумия, а страшного, смертельного потрясения».

Газета «Комсомольское пламя» (г. Грозный) в статье «Души исполненный полет» отмечает, что «у Казанского театра есть свои мастера, у которых учатся молодые артисты, делающие первые самостоятельные шаги на сцене».

О молодежи мы и беседуем с Нинель Даутовной.

— В балетной труппе у нас молодежи много — в основном это выпускники Ленинградского хореографического училища. На гастролях молодые солисты много танцевали, мы их вводили на главные партии. Перспективы в новом сезоне перед балетной труппой в целом отрядные: заново будут поставлены балеты П. Чайков-

ского «Спящая красавица» и «Раушан» З. Хабибуллина. В плане — работа над балетом Э. Бакирова «Водяная», который шел на нашей сцене под названием «Золотой гребень». Постановку его осуществляет известный московский балетмейстер Игорь Смирнов. Думаем показать одноактные балеты Н. Жиганова «Зюгра» и «Нджерн», в основе которых татарская и суданская легенды. Принят театром балет молодого татарского композитора И. Якубова, навеянный «Сказками об Италии» М. Горького.

А пока подготовка к отчетному концерту, который состоится на сцене концертного зала имени Чайковского в Москве, где примут участие ведущие мастера нашего театра и талантливая молодежь.