

ПОИСК ТЕАТРА

Содружество композиторов и поэтов Татарии по созданию национальных оперных и балетных произведений началось еще в те дни, когда при Московской консерватории появилась татарская оперная студия. Дирекция ее сразу же заказала 15 авторам музыку и либретто для опер и балетов — впоследствии половина из них была поставлена на сцене Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. В золотой фонд национального музыкального искусства вошла опера Назиба Жиганова «Алтынчач», «Джалиль», балет Фариды Яруллина «Шурале», по-

лучили не только всесоюзное, но и мировое признание. Музыкальная комедия Джаудата Файзи «Башмагым» ставится во многих театрах страны.

В преддверии XXIV съезда КПСС, когда намечаются рубежи новой пятилетки, новые ответственные задачи встают перед театральными коллективами. Свои лучшие спектакли они посвящают партийному форуму, рассматривая их как творческие отчеты. Вместе с тем намечаются пути решения проблем. Для Татарского театра оперы и балета — это забота о постановке новых оперных и балетных спектаклей ме-

стных авторов. Такой заботой о новых репертуарных пенсиях, качестве спектаклей Татарского оперного театра и было проинизано недавно состоявшееся здесь совещание, в котором приняли участие ведущие композиторы и писатели, деятели искусства и работники Министерства культуры республики, журналисты. Состоялся плодотворный заинтересованный разговор о путях улучшения работы театра.

Композиторы Назиб Жиганов, Анатолий Лутнов, Фасиль Ахметов, драматурги Риза Ишмуратов, Туфан Миннуллин, Азиз Гилязов, кандидаты филологических наук Байян Гиззат, Губайдуллин, поэт Ахмет Исхаков считают, что театр должен занимать активную позицию в формировании репертуара, вести настоящие поиски.

Нельзя не признать обоснованными ссылки композиторов на отсутствие высокохудожественного либретто. Жанр либретто — очень сложный, трудоемкий, требующий к тому же от

писателя и специальной музыкальной подготовки. Как же помочь литераторам в этом трудном деле? Драматург Риза Ишмуратов высказал мысль о создании специальной творческой лаборатории, студии: ведь существуют же такие для киносценаристов и драматургов.

На совещании драматург Азиз Гилязов не случайно говорил о том, как кропотливо работают с авторами в Татарском академическом театре имени Г. Камала. Едва главный режиссер Марсель Салимжанов услышит о новом замысле писателя, как сразу же устанавливает с ним тесный контакт. Такая горячая заинтересованность и приводит к плодотворному творческому содружеству.

Такой настойчивости, активности пока недостает театру оперы и балета.

Союз композиторов систематически проводит планы, на которых заслушиваются новые произведения местных

композиторов. Постоянные обсуждения новые рецензии, похвалы, сказы, отзывы в Союзе писателей. А вот работников театра имени Мусы Джалиля на этих собраниях, обсуждениях не встретишь.

Проблема репертуара тесно связана с растущими запросами зрителей, выдвинутой самой жизнью. Опера, балет — это свидетельство высокой культуры народа. Но в театре имени Мусы Джалиля не всегда продуманно и бережно относятся к тому, что создали наши композиторы, писатели. В коллективе нет настоящей борьбы за то, чтобы музыкальные спектакли шли не год-два после премьеры, а значительно дальше. Для этого надо приложить все современное звучание. Отсюда другая проблема — качество, его оформление. На сцене, что художественное решение многих опер и балетов местных авторов оставляет желать лучшего — небрежные, невыразительные декорации, костюмы.

Перед театром, Министерством культуры республики стоят и большие организаторские задачи — это они должны направлять творческие поиски композиторов, писателей, занимать самую активную позицию, а не ждать, когда придут готовые произведения. Гораздо заинтересованность в появлении новых опер, балетов местных авторов — вот главная обязанность театра. А предпосылки для этого в нашей республике самые благоприятные: во-первых, тридцатилетняя история театра имени Мусы Джалиля, сцена которого знает немало значительных произведений местных авторов; во-вторых, Татария располагает крупными не только в количественном, но и качественном отношении Союзными композиторов и писателей. Объединить, направить их творческие усилия — вот главная задача театра.

На совещании выступил заведующий отделом культуры обкома КПСС М. М. Мусин.