

Театры, Самы композиторы, кинохроника, издательство. Карточки бесед с руководителями творческих учреждений. Новые спектакли, новые песни, новые книги... «Сердце разговаривает с Лениным» — так называется книга стихов татарского поэта. Так и мы назвали наш рассказ о новинках всех видов искусства на земле Татарии, на земле Казани, — рассказ, за которым встает большое, поэтическое и значимое многообразие: ленинский завет, претворенный в жизнь. Ленинский завет: чтоб всем народам нашей страны соединенными силами творить культуру интернациональную, самобытного творческого лица и единства коммунистических идей.

СЕРДЦЕ РАЗГОВАРИВАЕТ С ЛЕНИНЫМ

Академический театр имени Камала, главный режиссер М. Салимжанов:

— Недавно у нас была премьера «Кыю кылар» («Смелые девушки») Гази Гиззата. Это спектакль о веселых и смелых людях, которые шли наперекор давнишним традициям в быту. К пятидесятилетию Октября мы показали пьесу А. Яхина и А. Гиззата о Шамиле Усманове — нашем татарском Фурманове, отважном комиссаре и писателе. Следующей премьерой будет «Кыюм Насыри» — спектакль о татарском просветителе, поборнике братской дружбы татарского народа с Россией. Ближайшие планы: поставим пьесу известного нашего драматурга старшего поколения Н. Исанбета «Спартак», работаем над постановкой пьесы «Парень из Мустафы» Н. Асанбаева — о комсомольских годах Мусы Джалиля и пьесы Ю. Амринова, посвященной сегодняшней жизни на селе. Продолжим хорошо зарекомендовавший себя на нашей сцене опыт, если та же можно сказать, межнационального творческого содружества — след за инсценировкой по книге Чингиза Айтматова «Тополев мой в красной косынке», осуществленной у нас узбекскими режиссерами Т. Ходжаевым. Будем ставить пьесу классика азербайджанской советской драматургии Дж. Джа-

барлы «Айдын», постановкой этой будет руководить молодой режиссер из Азербайджана А. Кашимов. Эти спектакли предполагаем участвовать в предсто-ящем всеобщем смотре драматургии и театрального искусства братских советских республик.

Татарский государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля, директор театра М. Воголюбов:

— Наш коллектив, работающий в Татарии, стремится к тому, чтобы в юбилейный репертуар вошли прежде всего новые произведения национальных авторов. В настоящее время композитор Ф. Бакиров завершает работу над музыкальной комедией «Первый факел» по либретто А. Рустаймис. Это произведение рассказывает о наших современниках — нефтяниках Татарии. Кроме того, Ф. Бакиров вместе с либреттистом И. Смирновым пишет балет «Водяная» по мотивам сказок Г. Тукая. Несколько лет назад татарский композитор В. Хабидуллин и русский композитор Н. Пайко написали в содружестве балет «Весенние ветры» по одноименному роману К. Наджми, однако постановка его не была тогда осуществлена. Сейчас мы возвращаемся к этой работе. После некоторой доработки либретто балет увидит свет на сцене. В этом году будут заново поставлены балет «Шурале» Ф. Яруллина и опера «Алтынчеч» (на татарском языке) Н. Жиганова, вошедшие в сокровищницу музыкальной культуры страны. Надеждем уже в конце года показать оперу украинского композитора Ю. Мейтуса «Братья Ульяновы». Упомяну и только что показанный балет «Асаль» В. Власова, который войдет в юбилейную афишу, а также готовящиеся к постановке «Царскую невесту» Римского-Корсакова, «Ивана Суванина» Глики, «Трубадура» Верди.

Русский драматический театр имени Качалова, главный режиссер Н. Орлов:

— В нашем репертуаре — «Ваня», «Традиционный сбор», «Вег». Недавно состоялась премьера спектакля «Дело о любви». Постановка горьковской пьесы «Зыковы» в прошлом году была отмечена в числе лучших на значительном смотре фестиваля театров в городе Горьком. В работе — «Между дьянами» А. Штейна. Этот спектакль готовим к юбилейной дате. Также к торжественным дням готовим спектакль-ораторию «Ленин». Поставим пьесу болгарского драматурга Н. Йорданова «Мы не верим в аистов». В планах — и пьеса К. Тинчуринна о революции, о первых годах Советской власти — этим спектаклем мы встречаем пятидесятилетие Татарии.

Республиканский Союз композиторов, председатель правления П. Жиганов:

— У нас состоялось прослушивание новых произведений, которые посвящаются юбилейной ленинской дате. Так что можно уже говорить о том, что сделано. «Крылатый человек» — так назвал свою новую оперу А. Вренинг. Симфонию, посвященную памяти Мусы Джалиля, и «Тетрадь песен о молодости» представил А. Монасыпов, Симфонию и кантату «Ульянов в Казани» показал В. Муллоков. Перу Б. Трубина

принадлежит Концерт для валторны с оркестром и хором пьеса «Ульяновск». А. Дуппов с поэтом Р. Кутеем написали вокально-симфоническую пьесу «Сны». Каприччио, в основу которого легли татарские народные песни, создал А. Деман. «Симфонические танцы» — А. Валиуллин. Продолжает свою работу М. Яруллин над ораторией «Человек». З. Кабибуллин пишет цикл песен о дружбе народов нашей страны, Р. Яхин — цикл скрипичных пьес. Я закончил новую симфонию — «Сабантуй».

Новые произведения — главная, но не единственная наша забота. Хотим предстоидим летом организовать поездку композиторов и музыковедов по Татарии и Ульяновской области, записать народные песни о Ленине. Желательно, чтобы в преддверии ленинских торжеств у нас в Казани собрались представители всех народов Поволжья на совместный пленум композиторских организаций, где пойдет речь о ленинской национальной политике и развитии музыкальных культур. Совместно с Ленинградской консерваторией наша консерватория проведет объединенный учебный совет, посвященный ленинскому юбилею. Запланирован ряд концертов с участием лучших артистических сил республики.

Студия кинохроники, директор А. Краев:

— Ленинская тема — любимая в творчестве наших документалистов, работающих в республике, где много памятных мест, связанных с биографией Ленина. Фильм «Володя Ульянов», снятый А. Стремляковым, удачно оживил немногие доставшиеся нам фотографии семьи Ульяновых, заставил заговорить музейные экспонаты, архивные документы. И не случайно задуманный первоначально как небольшой сюжет для киножурнала, этот киночерк о детстве Ильича стал затем самостоятельным фильмом. Сейчас Стремляков собирается продолжить начатую работу — следующий фильм будет называться «Юные годы Володи Ульянова». Приятно отметить, что наши фильмы «Ленин в Казани» и «80 лет спустя» (рассказывающий о Казанском университете, где в свое время состоялась студенческая сходка с участием молодого Ленина) получили широкое признание, вышли на всесоюзный экран.

Планы на предъюбилейный период? В постоянном нашем киножурнале «На Волге широкой» введена рубрика «Навстречу юбилею Ильича». Задача — рассказать о славных делах тружеников республики, вставших на ленинскую вахту. Запланированы и специальные выпуски: «У памятника Владимиру Ульянову», киноэкскурсия «По ленинским местам», рассказ о первых большевиках-ленинцах в Татарии и другие. Кроме того, задумали киночерк о работе казанских историков, изучающих казанский период жизни Ленина.

Совпадающее с ленинской датой 50-летие нашей республики — это торжество претворения в жизнь ленинских заветов. Студия уже приступила к работе над фильмами, приуроченными к юбилею. К их созданию привлечены писатели и журналисты Татарии, Чувашии, Мордовии, Марийской АССР. О содержании будущих фильмов говорят их названия: «Мой Татарстан», «Искусство Татарии», «Мордовия сегодня», «Республика исомонат».

Книжное издательство Татарии, главный редактор Х. Губайдуллин:

— Ответственность наша перед читателем, если так можно сказать, тройная: к предстоящей ленинской дате, к полувеклому юбилею Советской Татарии прибавляется еще наш, издательский полувеклово юбилей — в этом году Татназдату исполняется пятьдесят лет... Наша Казань — город революционной юности Ленина. Готовим к изданию обстоятельный исследовательский труд профессора Казанского университета Р. Нафигова «Ленин в Казани». Ленину посвящаем сувенирного характера издание — книгу стихов Сибгата Халима в оформлении художника Т. Хамаидметова «Сердце разговаривает с Лениным». Продолжим начатую пятидесятилетием антологию художественной литературы о Ленине: произведения татарских писателей, писателей народов нашей страны и всего мира в переводах на татарский язык.