

17 СЕН 1971

г. Казань

Газета № . . .

ТРИДЦАТЬ ТРЕТИЙ

СЕГОДНЯ—ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ

И БАЛЕТА ИМЕНИ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ

Новый сезон... Новые планы, новые спектакли. Всегда хочется, чтобы предстоящий сезон был лучше прошедшего. Задумываясь о будущем, о планах, оглядываясь назад, либо только с учетом прошлых ошибок и удач можно рассчитывать на будущий успех.

Летние гастроли нашего театра проходили в этом году в Ульяновске и Волгограде. Стоит ли говорить, сколь ответственны были они для нас; Ульяновск — родина Ильича, Волгоград — город солдатской доблести и славы, символ героического подвига советского народа в Великой Отечественной войне.

Передо мной — отчет о летних гастролях: дано столько-то спектаклей, на них побывало столько-то тысяч зрителей. Цифры, цифры, цифры. Они свидетельствуют о перевыполнении планов, о том, что гастролы были рентабельными. Но разве только в выполнении плана успех творческого коллектива? За колонками цифр скрывается напряженный труд людей, направленный на достижение высокой цели — нести в народ настоящее искусство.

Гастроли принесли театру большой творческий успех. Об этом говорят рецензии на страницах газет «Ульяновская правда», «Волгоградская правда», «Волжская правда», «Мазепа», «Шурале», «Водяная», «Чю Чю Сан», «Трубадур», «Кармен», — почти о каждом спектакле писали ульяновские и волгоградские критики, высоко оценивая профессиональное мастерство и художественный вкус коллектива. Восторженно принимали зрители. Каждый вечер нас встречали полные до отказа зрительные залы театров. Успех гастролей показателен, что театр имеет большие потенциальные возможности, творческий коллектив способен отвечать самым высоким современным требованиям.



Но этот же успех заставляет нас задуматься и над тем, почему же в родном городе наши спектакли собирают далеко не полные залы часто вызывают нарекания, недовольство зрителей? Может быть, казанский зритель слишком пристрастен? Когда человек идет в гости, он всегда надевает лучший свой наряд и старается держаться в обществе на уровне требований человека воспитанного и приятного. Минувшее лето заставляет нас сделать вывод, что в дома следует нам выехать не только не хуже, чем в гостях. Наверное, казанский зритель сумеет это оценить.

Параллельно с ульяновскими и волгоградскими гастролями большая группа артистов театра обслужила сельские районы Татарии — Актанышский, Муслимовский и Балтасивский, две концертные бригады побу-

вали в Зеленодольском, Нурлатском, Апастовском районах. Огромное чувство ответственности помогло нашим товарищам достойно представить наше искусство в трудных условиях сельских гастролей.

Наряду с представителями старшего и среднего поколения отлично показала себя молодежь. На гастролях всегда трудно. Без выходов, в условиях выездных и параллельных спектаклей, в страшную жару, когда на лице плавают грим и костюм прилипает к телу, стесняя движения, надо было продемонстрировать свое мастерство, не нарушить очарования прекрасного, волшебного мира искусства... И это уда-

ные балеты «Зюгра» и «Нжери», «Сияющая красавица», мюзикомедия «Женитьба», детский спектакль «Волшебная свирель», молодежный спектакль «Иодянта», — таковы новые названия второй половины 1971 года.

Балеты Н. Жиганова «Зюгра» и «Нжери» ставит балетмейстер Д. Арипова. Оформленные художников Бориса и Андрея Кноблок, знакомых нам по балету «Водяная», «Иодянта» даст возможность оперной молодежи доказать, что она способна решать трудные творческие задачи. Блестящий балет Чайковского «Спящая красавица» — пробный камень для балетного коллектива. Уже знакомое зрителям по прошлому году трио — Х. Вахит, С. Садыкова, Р. Губайдуллин — подарит татарскому зрителю новую музыкальную комедию «Женитьба». Детский спектакль «Волшебная свирель» — коллективное произведение композитора Г. Ротт и актеров театра Е. Бородина и С. Насыбуллинна.

Тридцать третий сезон театра открывается новым балетом Э. Бакирова «Водяная» («Су аясы»). Балет был показан казанскому зрителю в конце прошлого сезона всего два раза. На гастролях в Ульяновске и Волгограде он получил очень высокую оценку. По давно сложившейся традиции сезон открывает один из лучших спектаклей национального репертуара. Второй же день мы всегда отмечаем спектаклем классического репертуара. Завтра это будет опера Чайковского «Мазепа» — первая постановка, осуществленная на нашей сцене главным дирижером театра, народным артистом УССР Я. А. Вошаком. А дальше — бессмертный «Шурале», обаятельный «Чю Чю Сан», «Песня любви» и так далее.

Мы надеемся, что новый сезон принесет нам новые успехи, творческие удачы, откровения. Пусть он станет в залогах новых контактов, еще более тесного сближения с нашим постоянным зрителем — казанцами. Пусть больше внимания уделят нам критика, пусть подарят нам свои новые произведения наши писатели и композиторы. Мы готовы работать, не покладая рук.

М. БОГОЛЮБОВ.

Директор театра, заслуженный работник культуры ТАССР.

На сценке: солистка балета Л. Хуторова.

Фото Р. Мансурова.

вадось. И артистам хора, балета и оркестра, и дирижерам, и помощникам режиссера, и техническому персоналу, обслуживающему спектакль. А главное — молодежи, только что начавшей свои первые шаги на сцене. В этом ей подавала пример замечательные мастера оперного и балетного искусства — З. Хисматуллина, А. Аббасов, Г. Сайфуллина, И. Ишбуляков, Г. Поливанова, Л. Верниковский, Н. Зайцева, Р. Садыков, Р. Новицкая и другие.

В новом сезоне коллектив возлагает большие надежды на молодых — Л. Синельников, И. Хакимову, В. Хуснулову, Р. Фазулову, К. Румянцеву, Л. Башкирову и других, которые сумели показать на гастролях и хорошую профессиональную подготовку, и любовь к своему делу.

«Сельская честь», одноакт-