

от 1.3.1972
Газета АЗЕР. 1972

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Главный режиссер рассказывает...

Дина Марковна Арипова второй сезон возглавляет творческий коллектив Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Это — художник очень своеобразного и интересного творческого почерка. Таким предстает она

и в своей постановке спектакля «Две легенды» Назиба Жиганова — двух одноактных балетов, объединенных общим замыслом.

Страстная приверженица новых выразительных средств в балетном искусстве, Дина

Марковна с большой ответственностью отнеслась к воплощению на сцене музыки Жиганова. В «Зюзю» она выступила и в качестве соавтора либретто.

Спектакль увенчался успехом. Высокую оценку дал кандидат искусствоведения, доцент Казанской консерватории Г. Я. Касаткина этой работе Д. М. Ариповой. Она отметила, что балетмейстер-режиссер показал себя художником чутким и драматургом к ситуации, к настроению, которое несет музыка, к элементам национально-характерного в хореографическом решении спектакля.

Я спрашиваю Дину Марковну, каким образом она суме-

ла постичь в такой короткий срок национальную особенность музыки Назиба Жиганова и столь выразительно передать ее средствами хореографии? Она рассказывает:

— По профессии я балерина, ученица народной артистки СССР М. Тургунбаевой, создательницы прославленного узбекского танцевального ансамбля «Бахор». После окончания Ташкентского хореографического училища танцевала на сцене театра имени Алишера Навои, а затем училась в ГИТИСе на хореографическом отделении. Воронежскому театру отдала пять сезонов, в Казанском — второй год.

Арипова поставила и оперу-

мелодраму Пьетро Масканы «Сельская честь». Специалисты отмечают в этой постановке высокий профессиональный уровень режиссуры. Об этой своей работе режиссер говорит так:

— Итальянский композитор Маскани написал оперу о сильных человеческих характерах. И я рада, что эта музыка дала возможность новому раскрыться дарованиям таким ведущим солистам театра, как Идеал Ишбуляков, Галина Поливанова, Гульшат Сайфуллина, Владимир Степанов, Алена Мурко. Вместе с дирижером Ярославом Антоновичем Воцаком мы стремились помочь певцам раскрыть и их драматический талант.

События, происходящие в Сицилии прошлого века, волнуют современного зрителя глубинной человеческих чувств.

К 50-летию образования СССР театр поставит оперу известного армянского композитора Андрея Бабаева «Орлиная крепость», повествующую о первом периоде коллективизации в Советской Армении. Спектакль готовится Д. М. Ариповой в сотрудничестве с главным директором театра, народным артистом УССР Я. Воцаком. Оформление поручено армянскому художнику А. Мирзаяну, который готовил премьерный спектакль оперы в Ереване.