

Пятница, 9 июня 1972 г., № 134.

Второе знакомство

Вчера оперой Ж. Бизе «Кармен» в Петрозаводске открылись гастроли Татарского государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля.

Этот коллектив завоевал любовь и признание наших зрителей еще несколько лет назад, когда гости из Татарии впервые приезжали в Петрозаводск. На этот раз они привезли другой репертуар, в который входят лучшие произведения русской и зарубежной классики. Талантливый коллектив вырос, пополнился способной молодежью.

Перед началом спектакля от имени общественности города гостей сердечно приветствовал заместитель министра культуры Карельской АССР О. Стрелков. Сответным словом выступил главный лирижер театра, народный артист УССР Я. Вошак, который поблагодарил за теплый прием и передал привет от тружеников Татарской АССР.

И вот уже раздвигается занавес, звучит знакомая увертюра. Все было в этот вечер — глубокая правдивость в передаче человеческих страстей, яркие народные сцены, благородная простота выразительного музыкального и постановочного решения, отличные голоса. Гости лишний раз убедились в том, что, говоря словами П. И. Чайковского, опера «Кармен» — «слова ли не самое выдающееся лирико-драматическое произведение эпохи».

Многочисленные зрители по достоинству оценили высокое искусство дорогих гостей из братской автономной республики. И во время спектакля, и после него не раз звучали аплодисменты.

Основные роли исполняли: артистка К. Румянчева (Кармен), артист Н. Ишбуляков (Хозе), народная артистка РСФСР В. Шарипова (Микаэла), заслуженный артист Татарской АССР В. Степанов (Эскамильо), заслуженный артист Татарской АССР Л. Верниковский (Цуйнга), артистка В. Разумо (Фраскита), артистка Н. Якушева (Мерседес).

Спектакль поставлен режиссерами заслуженным артистом Татарской АССР Л. Верниковским и В. Загудским. Лирижер — В. Васильев, художник — народный художник Татарской АССР Э. Нагаев, балетмейстер — заслуженный артист РСФСР Р. Гербек.

Сегодня наши гости показывают второй спектакль — оперу известного итальянского композитора П. Масканьи «Сельская честь», посвященную проблемам народной жизни конца XIX века, и балет «Ожившая легенда».