

Нынешний год, отмеченный подготовкой и празднованием 50-летия образования СССР, придает особую значительность всем событиям нашей жизни. Ярким светом ленинской мысли озарены успехи советской многонациональной культуры. Выразителем ее расцвета и взаимного обогащения являются и выступления Государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля в Ярославле.

Созданный в 1939 году, он за годы своего существования вырос в один из крупнейших советских музыкальных театров, накопил большой оперный опыт, в котором представлена русская, зарубежная и советская музыка. На сцене театра впервые были поставлены многие произведения татарских композиторов, в творчестве которых органично соединились самобытные национальные истоки и традиции русской культуры. Таких произведений, как опера Н. Жиганова «Джигаллы», балет Ф. Яхьяева «Шураля», были поставлены в Большом театре Союза ССР, на сцене многих других театров и завоевали успех и признание.

Балет «Шураля» («Лешкин») был написан воспитанником Московской консерватории Ф. Яхьяевым в начале 40-х годов. Великая Отечественная война прервала работу композитора над первоначальной постановкой — балет был закончен только в мае 1945 года. Молодой композитор, лейтенант Советской Армии, погиб на фронте. Ныне балет идет в инст-

рументовке композиторов В. Власова и В. Фере, завершивших замысел Ф. Яхьяева.

В основе балета — поэтическая классика татарской литературы Г. Туная, повествующая о победах храброго юноши Битыра над повелителем лесной чистоты — Шураля. Высокая гуманистическая идея о превосходстве человека над враждебным ему миром таймы и зла нашла в музыке балета и в спектакле убедительное воплощение.

Глубокое впечатление оставляет музыка балета. Яркие характеристики Шураля и его фантастического лесного царства, светлого мира девушки-птицы Сюмбинки и юного Битыра тесно связаны с мелодикой и ритмикой татарских народных песен. Симфоническое развитие музыкального материала пронизывает действие балета и помогает исполнителем раскрыть образы своих героев. Запоминаются трепетная тема Сюмбинки, поэтический танец Огня, сочные, полные юмора и чуждости народные сцены.

Музыка балета заговорила всеми красками в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии Л. Якобсона. Непостижимая фанта-

зия, мастерство балетмейстера раскрылись в многочисленных сольных эпизодах, дуэтах, массовых сценах, органично сочетаемых с национальным характером с богатой лексикой классической хореографии. Исполнители главных ролей — талантливые артисты И. Хачикова (Сюмбинка), М. Гайнуллин (Битыр), Р. Хайруллин (Шураля) убедительно раскрыли образы своих героев, проявив при этом и музыкальность и темперамент.

ОПОРНОЙ СИЛОЙ воздействия обладают образы чародейки сказки. Вспоминается Пушкинский: «Над вымыслом слезами обильно». Неподвластные времени Золушка и Оловянник солдашки, Царевна-Лебедь и Конек-Горбунок, воплощенные почти в веру народа в торжество добра и справедливости, — образы не улетают они своей чистотой и искренностью не только детей, но и нас, взрослых! Такое чувство практического и человеческого миру сказки подарил зрителям и другим балет — «Водяной», написанный композитором Э. Бакировым на либретто И. Смирнова по мотивам поэмы Г. Туная и татарских народных сказок.

Балет «Водяной» раскрывает

историю любви девушки Сары и юноши Аймая, их полную драматизма борьбу за свое счастье, торжество любви и верности над силами зла, воплощенными в образе ведьмы Водяной. Музыка Э. Бакирова, несмотря на некоторую иллюстративность, радует национальным колоритом, раскрепощенностью в лирических эпизодах, подлинным драматизмом в сценах гибели Сары и Водяной.

Выступавшая в главной роли лауреат международного конкурса Л. Синельникова создала многогранный образ Водяной.

В ее образе сочетаются и искренние переживания любви, и коварство, и жестокость, и страдания любящей женщины. Музыкальность, пластичность, отточенная техника отмечают исполнительский облик талантливой балерины. Правдивыми чертами казались своим героям артисты С. Хачикова (Сара), Р. Садыков (Аймай). Из исполнителей полно лиризма и проникновенности. Запоминается образ Мураза (Н. Саварова), хотя и овеянный духом традиционного балетного «любовника».

Следует отметить красочное оформление спектакля художниками Кириллов. Превосходны занавесы с ярким национальным орна-

ментом, фантастические картины природы, придающие спектаклю подлинную театральность и поэтичность.

Дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР Х. Фазилюлин проявил себя талантливым интерпретатором современной татарской музыки, тонко чувствующим природу танца. Оркестр под его управлением звучит слаженно и выразительно, являясь подлинной душой балетных спектаклей.

В ЧИСЛЕ ОПЕР, показанных в первые дни гастролей Ярославле зрителям, «Севильский цирюльник» Россини и «Кармен» Бизе.

Воскрешая историю женитьбы графа Альмавивы на юной воспитаннице престола доктора Бартоло была рассказана Бомарше в жанре французской новеллы 1789 г. В опере Россини, появившейся в 1816 году, социальная острота комедии Бомарше несколько потускнела, однако Клеведава — посылка музыки заставляет нас с удовольствием слушать впечатляющую увертюру и арии, восхищаться замечательными Фигаро, поворачивается поворачивается доктор Бартоло и молча дерзкий Лепезиньо. Артисты В. Царев (Аль-

мавива), В. Разумо (Разина), заслуженные артисты ТАССР В. Степанов (Фигаро) и Л. Варниковский (Бартоло), артист Ю. Галавинский (Дон-Базилло) и другие исполнители разыграли спектакль весело, живо и непринужденно, создав яркие портреты своих героев.

Почти всей синтетичности оперного мира главное в нем — певчие. Певцы, исполнившие главные партии в «Севильском цирюльнике», положили много труда и достигли известных успехов. Однако в ряде эпизодов заметна интонационная неточность, недостаточно слаженно звучат ансамбли, что, конечно, снижает общее впечатление от спектакля.

Постановка оперы «Кармен» также таит в себе немало трудностей как в области режиссуры, так и в воплощении психологических сложных образов главных действующих лиц. Нельзя сказать, что режиссер и солисты удались полностью избежать все поданные тонкости, стоявшие на пути, но общий вывод, стремление к объективности заслуженно одобрены.

Убедительный образ Хозе создает народный артист ТАССР И. Ишбуляев. Сильный голос,

темпераментное исполнение оставили самое острое впечатление. Артисту удалось показать сложный путь, который проходит его герой. Яркие краски нашла для воплощения образа Кармен артистка А. Глинкина, однако в большей степени это относится к внешнему обаянию роли. Запоминаются образы контрабандистов, цыган, созданные артистами В. Лейбовым, А. Зайнуллиным, В. Разумо, Н. Яхьяевым, хором массовых сцен.

Однако музыкальная сторона спектакля не всегда удовлетворяет, к сожалению, находится ниже возможностей этого одаренного коллектива. Хотелось бы высказать нашим гостям и некоторым поколениям Отчизны, что в опере такое творчество представлено творчеством национальных композиторов. Не вызывает недоумения, почему театр, ищащий себе легендарного Мусы Джалиля, не стал необходимым показывать песенные спектакли, завовавшие известность и признание оперу одного из крупнейших наших композиторов Н. Жиганова «Джигаллы». Совершенно вызывает и отсутствие национального балета на сцене, мысленно таму. Хочется также отметить руководство театра смелое выдвигать молодых певцов.

А. ИЦКОВ,
музыковед.