

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Балетом Э. Бакирова «Водяная» открыл 22 сентября свой тридцать четвертый се-

зон театр оперы и балета имени Мусы Джалиля.
Нынешний сезон особен-

ный — ведь он открывается в канун 50-летия образования СССР. Под знаком подготовки к этому большому празднику прошли и летние гастроли театра в Петрозаводске и Ярославле. Выступление оперного коллектива в столице Карелии выдилось в праздник дружбы двух братских автономных республик. С 8 по 28 июня театр дал 30 спектаклей, на которых побывали 14 тысяч зрителей. Горячий прием, оказанный театру петрозаводскими зрителями, постоянно поддерживал в коллективе атмосферу праздничности.

В этом году состоялась первая встреча театра с ярославским зрителем. В отличие от Петрозаводска, где выступал только оперный коллектив, в Ярославль выехала вся наша труппа. В репертуаре были опера, балет, оперетта, детский спектакль. Наши спектакли — а их было 42 — посмотрели более 22 тысяч ярославских любителей музыки. Зрители и пресса особо отметили балеты Ф. Яруллина «Шурале», Н. Жиганова «Две легенды», Э. Бакирова «Водяная». Давая оценку всей нашей работе, газета «Северный рабо-

чий» писала: «Все показанное в Ярославле этим крупнейшим творческим коллективом Советской Татарии убеждает в том, что театр находится в постоянном поиске, бережно хранит самобытные черты национального искусства и вместе с тем наследует традиции прогрессивной русской и мировой музыкальной культуры». Параллельно с основными гастролями проходили гастроли группы артистов с музыкальной комедией «Женихи» в районах республики и в селах Горьковской, Пермской и Свердловской областей. Две

концертные бригады театра ездили в течение лета по районам Татарии. Театр с большой ответственностью готовится к встрече полувекового юбилея Союза Советских Социалистических Республик. Ближайшая премьера сезона — опера армянского композитора А. Бабаева «Орлиная крепость». Театр имени Мусы Джалиля впервые за свою историю обращается к оперному творчеству Ар. Ш. В основе произведения — один из наиболее драматичных этапов классовой борьбы — период создания колхо-

зов в армянской деревне. Директор спектакля В. Васильев, режиссер-постановщик — Д. Арипова, художник — А. Мирзоян. Балетный коллектив порадует зрителей премьерой «Спящая красавица». Детям театр предлагает оперу бурятского композитора Б. Ямпилова «Чудесный клад». Это только ближайшие работы. В течение же сезона театр обратится и к русской, и к зарубежной классике.
Р. ТАКТАШ,
Зав. литературной частью театра.