

КАЖ ЗАПАХ ФИАЛКИ

ЗАКОМЫЕСЬ: Юрий Леонидович Концев, художественный руководитель и главный дирижер театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Окончил Ленинградскую консерваторию по трем специальностям, включая оперно-симфоническую дирижирование, аспирантуру по эстетике музыкального исполнительства и защиты диссертацию по теме «Интерпретация музыки. Путь работы в Ленинградском ансамбле камерной оперы и дагестинской стамбовской в Большом театре СССР.

В казанском театре Юрий Леонидович Концев ведет спектакли Евгений Онегин, Царская невеста, «Кармен», «Аида» и недавно поставленную оперу Верди «Риголетто». Тенденция — активнейший бодрец за классику на оперной сцене.

Продолжаем внимательно читать беседу с Ю. Л. Концевым.

— Юрий Леонидович, хотелось бы услышать от Вас, в каком направлении работает сейчас коллектив, чем он по-радует зрителей в ближайшее время.

— В этом году руководство театра обновило. Главным режиссером назначен И. Г. Малютин, а главным балетмейстером — Д. М. Арпюва. Это интересные, творческие люди. Мы поставили курс на выработку репертуарной политики, которая заключается в том, что-

бы показать зрителям произведения действительно интересные. В конце прошлого сезона удалось пополнить репертуар классическими названиями. Поставлены балеты «Спящая красавица», «Кармен», последний спектакль «Не бей девочку», опера «Риголетто».

Ближайшая премьера сезона — опера Леонардо «Паяцы», балет Минжика «Пляска. За ней — «Кармен-сюита» Шопена — произведение, которое завоевало сейчас широчайшую популярность. Впервые в Казани состоялось в конце октября премьеры оперы Донизетти «Любовный напиток». А в конце декабря далам выступить оперу Гуно «Фауст». Как видите, классический репертуар пополняется у нас очень быстро.

Важный устоял — работа над оперными произведениями татарских композиторов. К новому году мы думаем показать оперу Д. Хабирова «Коханка кошака». Это будет не первая постановка.

В сезоне 1974 года — балет 3. Хабирова «Решение». Тогда же зрители увидят балет Лазарова «Ангелин» и Киселова «Оперетту Кальмана» «Фан-фан-Монмартр», оперу Рыжкова-Коржикова «Майская ночь» и камингальное произведение русской классики — «Хованщина» Мусоргского. В перспективе работа над новой постановкой оперы Н. Жиганова «Ангелин».

— Расскажите, как работает

ваш прошлый летний гастрольный тур.

— Очень удачно. Мы побывали в Чебоксарах и Тамбове. Театр показал там классический репертуар — оперетту и балет. В Тамбове посещаемость спектаклей была значительно выше плановой. От Воронежского Совета Чувашской АССР мы получили Почетную грамоту.

— Знаете, выступили с оперной программой. Это, конечно, свидетельствует высокого исполнительского уровня театра. А как вы оцениваете в этом плане казанского зрителя? Ведь не для Вас, не для других не секрет — некоторое снижение интереса казанских публики к оперным спектаклям.

— Да, такое явление наблюдается. Оно наблюдается и зовет в основном творческими поисками. Возмозно, что за последние годы театр несколько стал более творчески позитивен. Многие оперные спектакли, которые сейчас мы ставим, выпали из репертуара, так как не всегда были успешными. Сейчас на подборе молодых талантливых коллективов мы делаем особый акцент. Мы пригласили в труппу выпускников Казанской консерватории Р. Ибрагимову (Баритон), 3. Сундатулину и Г. Акминову (лирико-колоратурное сопрано). Кроме того, пришли артисты из других театров — А. Даманова (Баритон), Ю. Борисенко (бас), Г. Виско (тенор).

Очень важно повлиять на творчество. Репертуар должен

жен отвечать запросам всех слоев зрительских групп. Наша задача — воспринимать у зрителей хороший вкус, а не идти по ложному пути приспособленчества.

Оперный театр — синтез трех искусств — музыки, актерской игры и живописи. Именно в этом его сила. Готовить слушателя к восприятию оперного искусства — важная задача всех нас, прессы, радио и телевидения. Это вопрос общей интеллектуальной культуры.

— А конкретно, как проводить более широкое участие зрителей и отдельного человека в возвышенном искусстве? Это уже вопрос моральной категории, как я понимаю. Тут нужен, быть может, лекционный курс, который повлияет на себя инициативу. Что вы скажете по этому поводу, Юрий Леонидович?

— Хорошо сказал на эту тему И. С. Турганев: «Знает филан, не разит на расстояние. Для того, чтобы его ошутить надо подойти к ней ближе».

Возникли многие произведения прошлого, такие, как «Евстохастическая комедия» Делла или «Ариадна» и Плигарова Рубин. Чтобы современному человеку мог понять, что такое искусство в этих произведениях, он должен сделать над собой некоторое усилие, разобравшись в комментарирах, из чего можно заключить, что многое из того, что автор имел в виду, уже утеряно. Но нельзя на этом основании от-

казаться от произведения, которое несет в себе глубокий пласт культуры. По-настоящему, есть образцы великого искусства, в которых нет актуальности сегодняшнего дня, но которые обладают вечной ценностью. А чтобы привлечь зрителя к такому произведению, человек должен сделать первый шаг, а не ждать, пока произведение его само потянет. Но и с нашей стороны тоже, должны быть шаги навстречу.

— Что вы имеете в виду?

— Мы должны подумать о том, чтобы в масштабах города создавать кружки любителей музыки или в рамках вузов, куда мы будем приходить, отведать на вопросы, привлекать на свои генеральные репетиции, интересоваться мнениями людей, то есть создавать актив, любящий музыку. Наконец, можно организовать по тематическому циклу вечера,

рассказать, что такое опера, как ее понимать.

— Надеюсь, читатели нашей газеты тоже не останутся в стороне! Что, если создать на страницах «Советской Татарии» клуб любителей музыки?

— Это можно только приветствовать. Мы с удовольствием будем давать ответы на интересующие читателей вопросы.

Беседу вел **Светлана КИМ.**

На снимке: сцена из спектакля театра имени М. Джалиля «Дале летиды».

Фото **М. Шамриэзова.**

