

1 СЕН 1974

ТАТАРИЯ

# НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ, НОВЫЕ РОЛИ

36-й сезон в театре  
имени М. Джалиля

Таварский государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля начинает свой 36-й сезон. Что нового увидят в услыхат казанцы на его сцене?

Еще в конце прошлого сезона коллектив оперной труппы приступил к работе над оперой Моцарта «Дон-Жуан» (дирижер Ю. Кочнев, режиссер А. Косаковский, художник А. Киоблок).

Образ Дон-Жуана принадлежит к числу наиболее популярных в мировом искусстве. Он привлекал внимание многих великих писателей от Мольера и Гольдони до Байрона и Пушкина. Дон-Жуан в опере — сильный, волевой, страстный человек, готовый поиграть с судьбой. Композитор показал страшное и смешное, драматическое и фантастическое. Совершенство и психологическая глубина этой музыки Моцарта определили ее реформаторскую, новаторскую роль в оперном искусстве XVIII века. П. И. Чайковский назвал «Дон-Жуана» вершиной искусства.

Обращение к всемирноизвестному оперному произведению — ответственная и серьезная задача, требующая высокого профессионального мастерства. Главные партии поручены молодым голосам: Дон-Жуана — Ренату Ибрагимову и Артуру Аммонову, донны Анны — Рахиле Мифтаховой, Церланы — Зиле Сунгадуллиной, Лапореццо поет показавший отлич-

ную работу в партии Мефистофеля в «Фаусте» Юрий Борясенко.

В «Дон-Жуане» зрители встретятся также с популярными певцами театра — Ларисой Башкировой и Альфией Загидуллиной (Эльвира), Юрием Галавинским (Командор), Валентиной Разумо (Церлина). В роли Дон-Жуана выступит и народный артист ТАССР Владимир Степанов.

Постановкой балета композитора Загида Хабибуллина «Законцованный мальчик» (либретто Г. Салимова, дирижер В. Тягнев, художник А. Нагаев) порадует театр юных зрителей в начале сезона. Балетмейстер-постановщик Д. М. Арипова приступила к работе над хореографией. Яркая и контрастная по образным характеристикам музыка композитора предоставляет исполнителям богатейший материал. Балет познакомит ребят с необыкновенными приключениями мальчика Гали, девочки Раушан и их доброго друга Волшебного Аюста.

Первыми оперными и балетными спектаклями в новом сезоне станут наиболее интересные работы театра — оперы «Фауст» Гуно, «Риголетто» Верди, «Любовный напиток» Донизетти, балеты «Кармен-сюита» Бизе—Щедрина, «Шурале» Яруллина, «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Чайковского, «Жизель» Адава, «Пахита» Милюса. Будет показан «Князь Игорь» Бородин-

на. В октябре во время всероссийской недели «Театр и дети» на сцене появятся лучшие спектакли детского репертуара.

Большая работа предстоит коллективу по возобновлению татарских оперных постановок. В ноябре планируется возобновить оперу Н. Жиганова «Тюльк и Су-Слу», а к концу сезона — «Алтынчеч» того же композитора. Театр ищет пути создания новых произведений, способных прочно войти в репертуар. К этой работе привлечены лучшие творческие силы Союза писателей и Союза композиторов ТАССР. Уже в первые дни нового сезона художественный совет будет знакомиться с новыми либретто.

После летнего отпуска коллектив с большим творческим горением приступил к репетициям первых спектаклей нового сезона. Уверенно и смело волевым в репертуар талантливая артистическая молодежь. Это солисты Зиля Сунгадуллина, Ренат Ибрагимов, Геннадий Васыко, Юрий Борясенко, Равиль Фазулов, Равиль Багаутдинов, Надежда Шаронова, Лидия Черкасова, Надежда Мадгеева и многие другие.

Итак, 17 сентября балетом «Водяная» А. Бакирова и И. Смирнова, удостоенным премии имени Г. Тукая, театр вновь гостеприимно раскроет свои двери перед любителями оперы и балета.

**З. МУЛЮКОВА.**  
Заведующая литературной частью театра имени Мусы Джалиля.