



КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Театр — это коллектив. Над спектаклем работают десятки, а иной раз — сотни людей. Не будем говорить сейчас о дирижере, балетмейстере, режиссере. В программах театра имени Джалиля их фамилии упоминаются первыми. Оставим без внимания эти, с которых доносятся обрывки оперных арий. Сегодня — слово о тех, кого не видит зритель.

С балкона, где установлена

осветительная аппаратура, хорошо слышно, как распоряжается внизу «хозяин света» Э. Селю: «Люда, шестой прожектор подними повыше. Десятый — левее, в самый угол». Кажется, вспомогательное дело. Но очень важное. Послушные рукам осветителей, прожектора «оживляют» клумбы искусственных цветов, фанерно-марлевые деревья. Сцена становится наряднее, обстановка на ней

выглядит красочнее.

Пошивочный цех. Стучат швейные машинки. Сидишь над рукодельем портниха В. Андриянова и закройщица Н. Красулина. Семь раз отмерят, один раз отрежут — и вот уже пенятся кружева, замысловатые узоры которых украсят балльные платья.

М. Попова — одна из старейших работниц цеха. Более 20 лет артисты оперного те-

атра выходят на сцену в шляпах, вартузах, цилиндрах, беретах, сделанных умелыми руками Марии Никифоровны.

Скоро казанцы увидят новый спектакль — «Дон Жуан». Много работы у художников-декораторов Ларисы Тихоновой, Юрия Алансеева и Рашида Газзеева. Это их искусство должно перенести зрителя в далекий мир средневековья.

В гриммерной собрались и

Дон-Кихот, и Дульцинед, и толстяк Санчо:

— Соня, сделай мне морщины.

— Соня, завей мне усы.

Все эти просьбы — и заведующей парикмахерским цехом С. Плаксиной.

Итак, занавес... На сцену

выходят актеры. И пусть те аплодисменты, что будут адресованы им, прозвучат и благодарностью тем, кто подготовил волнующее сценическое действие.

В. БЕСПАЛОВ,
С. САЛИМЗЯНОВ

На снимках: работники вспомогательных цехов театра имени Джалиля. Слева направо: художник-декоратор Л. Тихоновой, художники Ю. Алансеев и Р. Газзеев; электринг-осветитель Л. Русинова; заведующая парикмахерским цехом С. Плаксиной; мастер головных уборов М. Попова; портниха В. Андриянова и закройщица Н. Красулина.

Материалы этой полосы подготовлены студентами отделения журналистики Казанского государственного университета имени В. И. Ульянова-Ленина.