

31 МАЯ 1975.

МОЛОДОЙ КОММУНА  
г. Тула

## У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Завтра в Туле начинается гастроль Казанский государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. Это будет первая встреча тульского зрителя с ведущим театральным коллективом Татарии. Накануне первого спектакля мы встретились с главным режиссером театра ИЛЫГИЗМ МАЗИТОВЫМ и попросили его рассказать нашим читателям о театре и о предстоящих гастролях.

— Впервые в гости к тулякам приезжает оперный театр, в репертуаре которого так широко представлена национальная музыкальная культура одного из народов нашей страны. Поэтому было бы интересно узнать об истории создания татарского музыкального искусства и о том, какое место в его развитии занимает ваш театр.

— В нескольких словах трудно рассказать об этом. Но постараюсь. Вы знаете, что Казань — старинный театальный город, который еще с середины XIX века хорошо знаком с оперной классикой. Здесь выступали и известные русские певцы и приезжие итальянские труппы. Однако национального музыкального искусства до революции не было. Мусульманство, считавшее музыку вливым грехом, тормозило развитие татарской музыкальной культуры.

Только с приходом Советской власти появилась возможность и необходимость создания национального музыкального искусства. Процесс этот был сложен. С чего началось? С национальных спектаклей в драматическом театре, которые все больше и больше становились музыкальными, потому что их про-

## НАЦИОНАЛЬНОЕ, КЛАССИЧЕСКОЕ, МОЛОДОЕ

низывало песенное и танцевальное искусство нашего народа. Из этого песенного народного источника и черпали музыкальные идеи первые татарские композиторы.

Знаменательно, что в 1939 году первым спектаклем только что открытого Татарского оперного театра была первая национальная опера «Беглец», написанная тогда еще молодым композитором, а ныне ведущим музыкальным деятелем Татарии, народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий, профессором Назибом Жигановым. После этого наши лучшие композиторы и драматурги стали уделять большое внимание созданию национальной оперы и балета. Пришел работать в новый театр замечательный литературный деятель известный советский писатель Муса Джалиль. Вместе с Жигановым они написали оперу-легенду «Алтынчач» («Золотая», которая стала жемчужиной татарского оперного искусства. Трудно даже перечислить все произведения национального музыкального искусства, которые за 36 лет существования нашего театра были поставлены на его сцене. Назову лишь те произведения, что вошли в золотой фонд нашей советской музыки. Это оперы «Честь» и «Джалиль» Н. Жиганова, национальная музыкальная комедия «Баумачки» Д. Файза, балет «Шурале» Ф. Яруллина.

— Что из этого национального репертуара привезли вы, чтобы показать тулякам?

— Мы репели, что оперы, которые идут у нас на та-

тарском языке, будут не легкой для восприятия, и потому привезли два национальных балета: балет Яруллина «Шурале», вошедший уже в советскую балетную классику, и один из наших лучших спектаклей — балет «Водяная» на музыку Э. Бакирова. Мы не зря открываем им наши гастрольные. Сказочный национальный сюжет, великолепные декорации и костюмы, участие ведущих солистов нашей балетной труппы — все это, мы надеемся, понравится тульскому зрителю. Этот спектакль доставит не только эстетическое наслаждение, но и даст возможность познакомиться с татарским национальным музыкальным искусством.

— Как сочетается в современном репертуаре театра национальное с русской и мировой классикой?

— Мы считаем, великолепно. С первых же лет существования театра и по сей день с его сцены неизменно звучит музыка классических опер и балетов. Не ошибусь, если скажу, что вся известная оперная и балетная классика у нас шла. Взгляните на нашу сегодняшнюю гастрольную афишу: здесь «Любовный напиток» Донизетти, «Фауст» Гуно, «Князь Игорь» Бородин, «Спящая красавица» Чайковского. Неизменным успехом у зрителя пользуются наши музыкальные спектакли — «Цыганский барон», «Севастопольский вальс», «Не прячь улыбку». На гастроль в Тулу мы привезли две совсем новых наших работы — «Сказки венского леса» на музыку И. Штрауса и «Кар-

мен-сюиту» Ж. Бизе-Р. Шедрина.

— Допустим, сегодня на сцене вашего театра идет национальная опера, завтра — классика, затем — оперетта. Не создает ли такое разнообразие трудности для актеров?

— Безусловно, создает. Во-первых, вы забыли о языке: ведь труппа у нас не разделена на национальные группы, и все актеры одинаково участвуют в спектаклях и на русском, и на татарском языках. Участие оперного певца в оперетте, где нужно не только петь, но и уметь говорить и двигаться, тоже не легко. Однако мы считаем, что оперетта — школа, которая учит певца драматическому мастерству, без которого немалым современным оперный певец.

Я считаю, что наш театр располагает отличным составом исполнителей. Это и наши заслуженные мастера Азат Аббасов, Раиса Билялова, Фахри Насретдинов, Мунира Булатова, и наша талантливая молодежь — Лариса Башкирова, Рахиль Мифтахова, Рауф Аббасов, Геннадий Васильев, Николай Гах, Юрий Борисенко и многие другие.

— Нельзя ли рассказать о молодых исполнителях вашего театра подробнее?

— С удовольствием расскажу, потому что молодежь у нас сегодня — ведущая сила театра. Большинство главных партий в спектаклях играют молодые актеры. Рауф Аббасов продолжает в театре семейную традицию своего отца, великолепного актера и вокалиста Азата Аббасова.

Он исполняет ведущие басовые партии, а не так давно представлял наше вокальное искусство на международном конкурсе в Вене, откуда вернулся лауреатом. Два года назад в театр после окончания Одесской консерватории пришел Геннадий Васильев. Обладатель чудесного, сильного, с большим диапазоном голоса, он сразу стал ведущим лирическим тенором в театре. Думаю, что большое удовольствие принесет вам встреча с Юрием Борисенко, обладателем великолепного баса. Вы услышите его в партиях Мефистофеля и князя Галицкого. Выпускник ГИТИСа Николай Гах не только отличный баритон, но и незаурядный актер. В этом вы убедитесь, услышав его в партиях князя Игоря, Эскамилю и других.

— Ограничится ли ваша встреча с туляками только теми спектаклями, что будут идти на сцене Тульского драматического театра?

— Конечно, нет. Программа пребывания театра в Туле очень обширна. Мы предполагаем встретиться с рабочими нескольких тульских предприятий, студентами политехнического института, курсантами артиллерийского училища, журналистами области, познакомимся с достопримечательностями тульской земли. Кроме того, мы собираемся дать несколько спектаклей в районах области.

Надеемся, что встреча Казанского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля с Тулой и туляками будет приятной и для нас, и для наших зрителей.

А. САШИН.