

# НАШИ ГОСТИ — АРТИСТЫ ИЗ КАЗАНИ

Так уж издавна повелось: любой из театральных коллективов, приезжающих на гастроли в Тулу, помимо показа спектаклей, стремится встретиться с трудящимися города и села, с войнами, студентами, побывав у них в гостях. А первая тропа по тульской земле ведет обычно к журналистам «Коммунара».

Не изменили традиции и артисты Казанского государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Как и двадцать лет назад, их первая творческая встреча была с коммунарками.

Состоялась она вчера в Тульском музыкальном училище имени Даргомыжского. И, конечно же, вместе с журналистами зал прежде всего заполнили будущие музыканты и их преподаватели.

Открыв творческую встречу, главный режиссер Казанского театра Н. Г. Мазитов рассказал о короткой — всего в 36 лет, — но яркой и богатой большими явлениями искусства, созданными на его сцене, истории театра. Здесь родились и поехали по всему миру лучшие татарские национальные оперы



и балеты. Здесь происходит плодотворное освоение классики, музыкального искусства других народов. Здесь превращаются в подлинных мастеров способная творческая молодежь.

В том, что это так, слушатели смогли тут же убедиться. Главный режиссер одного из других представляет молодых ведущих солистов оперной труппы театра, и они покоряют зал своим искусством.

Поэт Рахля Мифтадова. Всего шесть лет, как артистка окончила Казанскую консерваторию, но уже успела исполнить едва ли не все партии лирико-колоратурного и лирического сопрано на богатом репертуара театра. Сейчас она поет ирландские песни Бетховена «Опять рождает лиры звук...» и «Милее всех был



Джевал» и арию Джильды из оперы Верди «Риголетто».

Обладатель мощного, красивого тембра баса Юрий Борисович тоже молод. Но как мастерски исполняет он арию Вазлио из «Севильского цирюльника» Россини, «Валладу» Рубинштейна, серенаду Мефистофеля из «Фауста» Гуно!

И вовсе покорила слушателей и прекрасным голосом, и артистическим обаянием, и высокого накала темпераментом заключенная артистка Татарской АССР Лариса Башкирова. Певица исполнила две арии из оперы Пуччини «Чю-Чю-Сан», романс Варламова «Что мне жить и тужить» и русскую народную песню «Ванечка, приходи».

Слушателям довелось познакомиться и с ведущим тенором театра. Два года назад Генна-

дий Василько, окончив Одесскую консерваторию, приехал в Казань. Теперь без него редко обходится оперный спектакль. На встрече он спел арию герцога из «Риголетто», русскую народную песню «Тройка», романс Куртиса «Пой мне!» и украинскую народную песню «Черные брови, карие очи».

Большой успех с солистами по праву разделили их аккомпаниаторы: концертмейстер Л. Пашнина, дирижер театра В. Тагиев, скрипач Л. Розенблюм, виолончелист А. Кузлин.

Творческая встреча превратилась в короткий, но яркий и радостный праздник искусства.

**Э. КОРОТКОВ.**

На снимке: наши казанские гости.

Фото Е. Суслова.