

ТЕАТР ТРАДИЦИЙ

Гастроли Татарского государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля стали заметным событием в культурной жизни Ижевска. Аппалаги на все спектакли — это ли не знак успеха гостей и интереса зрителей к оперному и балетному искусству? В третий раз приезжаем к вам в гости и каждый раз встречаем чуткую и доброжелательную публику, — отметил в беседе директор М. Ф. Боголюбов.

Театр ведет свою историю с 1937 года, когда при Московской консерватории была создана национальная оперная студия. Но собственно рождение произошло в 1939 году: воспитанники студии поставили оперу Н. Жиганова «Качкы». С первых дней существования главной задачей театра стала пропаганда национального музыкального искусства. Сейчас в его репертуаре оперы Н. Жиганова «Джалиль» и «Алтын чач», Р. Губайдуллина «Джигангир», балеты Э. Хабидуллина «Закондovaný мальчик», Э. Бакирова «Водяная». Значительная часть репертуара — золотой фонд русской и зарубежной классики, которая и легла в основу гастрольной афиши.

...Как пророчество вешей Кассандры прозвучала в увертюре «тема роковой любви», и в который раз вышла на сцену оперная Кармен, чтобы поведать миру свою печальную, но яркую судьбу. Советская оперная практика знает убедительные трактовки этой роли И. Архиповой, Е. Образцовой, Э. Саркисян. Певица из Татарии К. Румянцева предложила свое прочтение. Ее Кармен надлена контрастами дня и ночи: с одной стороны, это обольстительная завоевательница сердец, но это лишь маска, такой она хочет казаться всем и себе самой, но по сути Кармен К. Румянцевой мечтательно-романтична. Она ждет, чтобы осуществилось ее предвидение о любви. Именно поэтому в рисунке роли нет излишней аффектации, самоуверенности, «сваповости», которые нередко сопровождают этот образ. Глубокое бархатное меццо-сопрано, тонкое смысловое интонирование

текста завоевали К. Румянцевой симпатии слушателей.

Нынешние гастроли познакомили ижевчан с новыми именами. За последние годы состав солистов оперной труппы почти полностью обновился за счет выпускников Казанской и Свердловской консерваторий, других музыкальных вузов страны. Приток свежих сил благотворно сказался на творческом облике театра. Свообразным парадом молодых исполнителей стали оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова и «Фауст» Ш. Гуно. Николай Гах, Геннадий Васько, Рахия Мифтахова, Лариса Башкирова продемонстрировали хорошую вокальную школу. Не более десяти минут на сцене отведено сержанту Моралесу, но Рафаэл Сахабаев мастерски спел эту партию, в нескольких фразах вылив ярким образ скучающего на посту караульного, который не прочь поухаживать за каждой хорошенькой девушкой, проходящей мимо.

Если солисты оперной труппы пленяли слушателей яркими дарованиями, то состоявшие хора не очень порадовали.

Лучшими гастрольными представлениями стали балеты П. И. Чайковского «Спящая красавица» и «Лебединое озеро». Иметь эти спектакли в репертуаре по плечу лишь высокопрофессиональному коллективу с хорошими солистами и кордебалетом, т. к. хореография их очень сложна. Балетная труппа театра продемонстрировала отточенную технику и выразительность классического и характерного танца.

«Блистательна, подуволдушина, смычку волшебному послушая», — эти пушкинские строки вспоминаются, когда знакомься с ведущей солисткой балета И. Хакимовой. Видя ее, не хочется говорить о том, как она выполняет арабески, фуэте, заноски: разговоры о технике становятся неуместны, потому что на первый план в ее танце выдвигается эмоциональность. Особенно хороша И. Хакимова в лирической партии Одетты. Ее дуэт с партнером из 2-го действия — лири-

ческий эпицентр спектакля — исполнен балериной с большой выразительностью. В Авроре танцовщица подчеркивает величавую грациозность, привычку повелевать.

Ижевчане увидели две разнохарактерные роли Ревдара Садыкова: принца Дезире и злого волшебника Ротбарта. Танор показал способность к перевоплощению, широкий диапазон технических возможностей, обаятельный экспрессивный танец, выразительный жест в пантомиме.

Оставляет впечатление остро гротескная пластика Фен Карабос в исполнении Н. Сальварова.

Ровно и эмоционально звучал оркестр под руководством главного режиссера И. Лапиниша и заслуженного деятеля искусства РСФСР и ТАССР Х. Фазлуллина.

Традиционность лежит в основе почти всех постановок театра им. Мусы Джалиля. «Сейчас модно осовременивать классические оперы, делать преакцентировку нравственных мотивов героев, даже изменять жанр. Я не сторонник подобных экспериментов, — говорит главный режиссер театра Н. К. Даутов. — Современность — это точное образное решение спектакля, которое опирается на глубокое изучение партитуры, самоподчинение музыке, а не самовыражение и не попытка вступить в единоборство с титаном».

Установка на традиционность не означает, что в театре закрыта дверь для поисков. Условностью решения отмечена постановка молодым ленинградским режиссером Д. Касаковским оперы «Фауст». В соответствии с замыслом режиссера оформил спектакль заслуженный деятель искусства народного художник ТАССР Э. Нагаев.

Каждый приезд Татарского государственного театра оперы и балета в нашу республику дает возможность убедиться в том, что год от года растет в театре уровень исполнительского мастерства. Хочется пожелать талантливому коллективу не останавливаться в росте и почаще приезжать в Удмуртию.

Н. ПУЗАНОВА.