

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТАТАРИЯ

5 - ДЕК 1976

г. Казань

ЗИМА В ТЕАТРЕ

Для театралов зима — самое насыщенное время года. Это — пора премьер оперных, балетных, драматических спектаклей, театральных вечеров, превращающих будни в праздники.

Театр оперы и балета имени Мусы Джалиля обладает для казанцев поистине притягательной силой. Сейчас здесь почти все спектакли идут с аншлагом — свидетельство явного успеха.

— Из каких сезонов он возник?

На этот вопрос отвечают директор театра Масгут Абдрахманович Имашев.

— В этом году мы показали зрителям два новых спектакля — балет «Песнь Сольвейг» на музыку Грита и оперу «Севильский цирюльник» Россини. Оба спектакля тепло приняты публикой.

Особенностью премьеры «Севильского цирюльника» является то, что в постановке заняты, в основном, молодые солисты — Геннадий Василко, Рафаэль Сахабеев, Эдуард Трескин, Лариса Башкирова, Эльвира Хабибуллина, Эдуард Дробот, Юрий Борисенко и другие. Это принесло в спектакль немало задора, веселья, чего и добивался главный режиссер Н. Дутов.

— Масгут Абдрахманович, зимний сезон всегда является продолжением летнего. Говоря языком жюри, какие баллы вы бы поставили ушедшему гастрольному лету?

— Наверное, высокие. Наши артисты выступали в Ижевске, Набережных Челнах, у нефтяников Татарии. Везде спектакли шли при переполненных залах. Особенно успешными были гастроль в Удмуртии.

Представителей казанской сцены последнее время все чаще можно увидеть за пределами страны. В поездке по странам Африки находятся солисты нашей балетной труппы Ирина Хакимова и Виталий Бортняков. В Египте работают

хореографы Никель Юлтыева и Наяль Сарваров.

— Сейчас в нашей республике идет подготовка к шестидесятилетию Советской власти, а также к восьмисотлетию Казани. С чем придет к этим юбилеям театр?

— К ним мы запланировали несколько работ. Это романтическая опера «Алые паруса» композитора Ефремова, новая редакция оперы «Самат» Валиуллиной, «Иоланта» Чайковского, новая постановка «Алтынчеч» Жиганова.

Есть в плане и детские оперы. В репертуаре для юных зрителей спектакли «Ай да Балда», «Конек-горбунок», «Коварная кошка», «Золотой мальчик», «Красная шапочка», «Шурале», «Царская невеста». К весне хотим поставить оперу «Шалка с ушами».

— И последний вопрос. Театр оперы и балета всегда был страстным пропагандистом искусства, шефом многих заводов, учебных заведений и даже целых районов Татарии. Как будут развиваться творческие связи в этом плане?

— В этом году к нашим подшефным прибавляется Балтасинский район, где мы хотим создать университет культуры. Будем выезжать туда с концертами, спектаклями, приглашать балтасинцев на наши спектакли в Казань.

Мы практикуем сейчас такую форму стимулирования творческого роста, как обмен солистами. В этом году казанцы слушали у нас выступления мастеров московских, саратовского, куйбышевского театров. В январе будущего года планируем у себя декаду Большого театра СССР.

Наши солисты тоже будут выезжать в другие города Поволжья, а также в театры Москвы и Ленинграда. Уверены, что это поможет взаимному обогащению актеров, театров и, несомненно, понравится зрителям.

С. КИМ.