

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

12 8 ИЮН 1977

г. Архангельск

ТЕАТР • СЛОВО НАШИМ ГОСТЯМ С Л У Ж И М Н А Р О Д У!

Сегодня коллектив Татарского государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля заканчивает гастроль в Архангельске. Наша жизнь здесь была напряженной, творчески насыщенной. Достаточно сказать, что за 28 дней мы должны были в Архангельске и Северодвинске показать 42 спектакля. Эта программа нами выполнена.

Кроме того, группа наших режиссеров селизетов побывала в Мезени, Карпогорах и Нарьян-Маре. Поездка была незабываемо волнующей. Я был рад еще раз убедиться в великой силе серьезной музыки. Успех поездки был столь значителен, так важен! Он заставил нас лишней раз подумать о том, как много еще нам надо сделать, заставил еще раз понять всю сумму наших обязанностей перед народом. Поездка была и в высшей степени познавательной, полезной. Мы увидели Север, познакомились с замечательными людьми — и эти встречи обогатили нас. Как тут не вспомнить концерты для экипажа теплохода «Татария» и воинов Архангельского гарнизона, выступления перед трудящимися в день выборов в местные Советы. Все мы испытываем большое удовлетворение от проделанной работы.

Хочу поделиться мыслями, которые давно волнуют меня и которые еще больше укрепились во время встреч с северянами.

Есть люди, время от времени поднимающие целые дискуссии о несовременности оперы, заявляющие, что опера отжила свой век. Но в последние годы в оперном искусстве сделано столько, что можно смело сказать: именно сейчас мы приближаемся к раскрытию тех глубин и тех красок, которые заложены в лучших произведениях этого жанра. Конечно, опера, существующая около 400 лет, слишком обросла традициями, при бедумном влечении им легко впасть в штамп. А время меняет людей, их оценки... Но и в старых сочинениях мы обнаруживаем замечательные ценности, которые просто необходимы современному человеку. Говоря о современности, я вовсе не имею в виду подчеркнута условное оформление, черные сукина вместо декораций и наклонный пандус, на котором так неудобно петь оперному певцу, а такое раскрытие

сущности произведения, которое рождало бы в душах зрителей добрые чувства.

Век сейчас очень сложный, во всем ярко выражено стремление к простоте. Оно проявляется в быту, во взаимоотношениях людей, поэтому и в спектаклях все должно быть просто, жизненно правдиво и естественно. В этом тоже современность оперного спектакля. Мы должны неустанно экспериментировать. Успех или неуспех постановки не должны останавливать этого движения. Надо искать новые пути развития нашего жанра, надо утверждать эти пути.

У нашего театра свои, особые задачи: мы не только обращаемся к русской и зарубежной классике, но и создаем свой национальный репертуар, ставим новые оперы и балеты татарских композиторов. Я сожалею, что мы, кроме знаменитого балета Ф. Яруллина «Шурале», а также детского балета З. Хаджибуллина «Заколдованный мальчик», не «рискнули» включить в гастрольную афишу хотя бы одну татарскую оперу. Убежден, что именно здесь, в Архангельске, где такой замечательный, а бы сказал — квалифицированный зритель, было бы понято и принято наше стремление представлять и выражать черты своего народа, своей национальной культуры.

Общение с северянами остается самым радостное впечатление: вечерние переполненные залы, точная реакция зрителей, не менее точная оценка, частые продолжительные аплодисменты вдохновляли нас.

В эти знаменательные дни, когда весь советский народ с воодушевлением и заинтересованностью обсуждает проект новой Конституции СССР, приезд нашего театра сюда, на Север, где свершаются неравные по своей важности и размаху трудовые дела, мы считаем не просто очередными гастролями, а событием большой важности, ибо здесь мы — посланцы нашей Татарской республики. И в нашей благодарной памяти, в наших сердцах надолго сохранится июнь 1977 года.

Н. ДАУТОВ.

Главный режиссер Татарского театра оперы и балета имени М. Джалиля, народный артист РСФСР.