

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ С КУБАНЦАМИ

К гастроям Татарского государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля

ВЫЗВАННЫЙ К ЖИЗНИ мудрой ленинской национальной политикой, театр оперы и балета имени М. Джалиля стал гордостью татарского народа.

В июне 1939 года оперой Н. Жиганова «Беглец» открылся первый сезон оперного театра, и с тех пор театр стал центром музыкальной культуры автономной республики. На его сцене были поставлены и идут лучшие оперно-балетные спектакли русской и зарубежной классики — «Евгений Онегин» и «Фауст», «Аида» и «Князь Игорь», «Русалка» и «Риголетто», «Кармен» и «Чио-Чио-Сан», «Дон Жуан» и «Трубадур», «Лебединое озеро» и «Спящая красавица»...

С первых дней своего существования театр стал лабораторией национального оперно-балетного творчества.

...1941 год. С большим энтузиазмом готовится коллектив к Декаде татарского искусства и литературы в Москве. Состоялась премьера новой оперы Н. Жиганова «Золотоволосая», идет постановка первого национального балета «Шурале» («Леший») Ф. Яруллина, в которой принимает участие балетмейстер Л. Якобсон. В театре работает славный коллектив музыкантов, певцов—выпуск-

ников национальной студии при Московской консерватории. Первый завет театра поэт Муса Джалиль сплотил вокруг себя талантливых писателей и композиторов.

Декаде не суждено было состояться... Ушли на фронт Муса Джалиль и Фарид Яруллин. Артисты объединились в концертные бригады, выехали на обслуживание частей действующей армии.

На стационаре работа не останавливается, идут репетиции, появляются новые спектакли — «Башмачки» Д. Файзи, «Ильдар» Н. Жиганова (либретто М. Джалиля), «Фарида» М. Юдина...

Крупным событием в истории театра стало его участие в мае 1957 года в Декаде татарского искусства и литературы в Москве. Оно явилось стимулом для дальнейшего творческого роста. Особого внимания заслуживает освоение достижений советского оперно-балетного наследия. Одна за другой появляются на сцене театра «Семья Тараса», «В бурю», «Тихий Дон», «Катерина Измайлова», «Оптимистическая трагедия», «Каменный цветок», «Золушка», «Бахчисарайский фонтан»...

Гордость театра — национальная классика. Балет Ф. Яруллина «Шурале», увидевший свет рампы в 1945 году, идет с неизменным успехом не только в Казани, но и на многих сценах страны, а также за рубежом: в Болгарии, Румынии... Счастлива сложилась судьба опер Н. Жиганова «Золотоволосая» (либретто М. Джалиля) и «Джалиль». «Золотоволосая» обошла сцены почти всех национальных театров, оперу «Джалиль» ставили в Большом театре СССР и Национальном оперном театре в Праге. Первая татарская музыкальная «Башмачки» Д. Файзи также поставлена во многих театрах страны.

Шли годы. Театр, постоянно



работая над созданием оригинального репертуара, ставил перед собой задачу обогащения классического репертуара. ныне на афише — «Царская невеста», «Моцарт и Сальери», «Кармен», «Чио-Чио-Сан», «Севильский цирюльник», «Фауст», «Дон Жуан», «Лебединое озеро» и много других названий.

Театр завершает свой тридцать девятый сезон. На протяжении почти четырех десятилетий его отличали последовательность творческих устремлений, живая связь с лучшими традициями музыкально-сценического жанра.

Сложны и многообразны задачи, стоящие перед театром сегодня. Мы знаем: чем выше профессиональное мастерство певцов, музыкантов, дирижеров, тем теснее их связь с современностью, тем больше шансов на успех у зрителя.

Р. ТАКТАШ.
Зав. литературной частью театра.

НА СНИМКАХ: в главной роли князя Игоря — артист Н. Гай; па-де-де из балета А. Адана «Жизель» исполняют заслуженная артистка Татарской АССР С. Хантимирова и артист В. Бортыков.

Фото М. БЛАТТА.

