

20 ИЮЛ 1978

Молодость театра

Гастроли

КАЖДОЕ лето в Краснодар приезжают на гастроли музыкальные театры страны. И, сравнивая эти очень разные коллективы, можно заметить одну общую, характерную для них особенность — театры заметно помолодели.

В Казанском государственном театре оперы и балета, несущем имя прославленного поэта и воина, Героя Советского Союза, лауреата Ленинской премии Мусы Джалиля, отдавшего жизнь в борьбе с фашизмом, работает интересный, молодой, талантливый коллектив.

Основное ядро оперного коллектива составляет молодежь. Это выпускники разных музыкальных вузов страны. Быстро вошли в репертурные спектакли и завоевали симпатии зрителей Геннадий Васько, Юрий Борисенко, Алла Фадеичева, Николай Гах, Эдуард Трескин, Руслан Даминов, Эдуард Дробот.

Комическую оперу «Севильский цирюльник» Россини в театре имени Мусы Джалиля можно назвать поистине молодежным спектаклем. Легкость и непринужденность счастливо сочетаются в нем с буфонной, доведенной до гротеска. Постановщик спектакля народный артист РСФСР, лауреат республиканской премии им. Г. Тукая, главный режиссер театра Н. Даутов, поставив перед собой задачу сделать веселый и темпераментный спектакль, исходил из приподнятой комической оперы. Исполнители с удовольствием

приняли условия игры и со всем пылом молодости окунулись в атмосферу бурлеска.

В спектакле Казанского театра мы неожиданно встречаемся, вопреки традициям, не с толстым, грубым и неряшливым чудачком: Дробот — Бартоло тонок, непринужден, по-своему изыщен и даже элегантен, несмотря на смешные положения, в которые он попадает. Фигаро — Трескин, Альмавива — Васько, Розина — Башкирова и Мифтахова молоды и жизнерадостны и будто купаются в атмосфере блестящей музыки Россини.

Если герои Васько (юные доктор Фауст, Владимир Игоревич, граф Альмавива) отмечены печатью романтической возвышенности и импровизации, то совсем в иной манере работает ведущий бас театра Ю. Борисенко. Точно выверен и отточен каждый штрих рисунка роли. Разгульный Галицкий в «Князе Игоре», коварный Сутяга дон Базиллио, желчный Мефистофель — все эти образы очень достоверны и сделаны мастерски, несмотря на молодость актера.

Удивительно хороша, впечатляюще колоритна молодая певица А. Фадеичева в партии Азучены в опере «Трубадур» Верди. Она же — смешная кокетка не первой молодости Марта в «Фаусте» и очень женственная Коичаковна в «Князе Игоре».

В балетном коллективе Казанского театра много молодых, одаренных исполнителей, с которыми зрители знакомы также в спектаклях «Шурале», «Кармен-сюита», «Сказки Венского леса», «Жизель». Это



и Зульфия Хамдеева, и Валентина Проклопова, и Галина Дискант, и Валентина Давлеева, и целая группа нынешнего выпуска хореографического отделения Казанского музыкального училища.

Очень приятно отметить и то, что среди дирижеров, режиссеров, балетмейстеров театра есть интересно работающая творческая молодежь — это Т. Ахметов и Р. Утэй, В. Дмитриев, Л. Исакова.

Растет, творчески совершен-

ствуется, набирает силу и опыт молодежь Казанского театра оперы и балета. И этот творческий рост не может не радовать и зрителей, и старших товарищей по искусству — ибо в нем залог обновления, поиска и вечной молодости театра.

Л. АЛЕКСАНДРОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы Россини «Севильский цирюльник». Розина — заслуженная артистка ТАССР Л. Башкирова, Бартоло — артист Э. Дробот.

Фото М. Блатта.