

отчеты и выборы в партийных организациях

КАЗАНЬ:

Театр оперы и балета им. М. ДЖАЛИЛЯ

# «Предлагаю в состав бюро...»

Накануне отчетно-выборного собрания у входа в гостиную, где было решено провести его, рабочие установили два широких стенда. Вскоре на них закрепили листки — партийное бюро предлагало вниманию коммунистов различную информацию о проделанном за год. В этом справочном материале фиксировались не только положительные моменты, но и проблемы, упущения, недостатки.

Таким образом, бюро вооружило участников собрания фактами и цифрами, дающими повод для размышлений. Доклад секретаря — ведущей литературной частью Р. Такташ — отнюдь не дублировал сообщений на стендах. Он создавал общую картину, в которой четко определялись место и роль многих из коммунистов в жизни коллектива.

Одна из листовок, например, рассказывала об успешных итогах летних гастролей в Туле, Краснодаре и Новороссийске. А попросивший в прениях слово артист хора Л. Пьянов напомнил, что по инициативе партбюро перед поездкой был составлен специальный план и выполнение его началось с обсуждения книг Леонида Ильича Брежнева «Малая земля» и «Возрождение», продолжилось волнующим и торжественным возложением цветов и памятникам революционной, боевой и трудовой славы в городах-героях, знакомством с мемориальными центрами, встречами с советскими и партийными руководителями, творческими отчетами перед труженниками предприятий и колхозов.

Гастроли, как отмечали выступавшие на собрании, стали одновременно и школой воспитания коллектива. И закономерно, что в Новороссийске в знак преклонения перед подвигом его защитников труппа единодушно решила перечислить в Фонд мира сбор от спектакля «Шурале».

Осуществление специального плана массово-политической работы в период гастролей было поручено коммунистам балетмейстеру-постановщику Л. Исаковой, солисту балета и народному артисту Татарии К. Гайнуллину, солистке оперы Н. Якушевой. Они отнеслись к заданию с большой ответственностью, справились с ним.

Информационные стенды, подготовленные партбюро к отчетно-выборному собранию, содержали данные и о поли-

тической учебе сотрудников театра. Основываясь на этих сведениях, участники собрания анализировали состояние политического просвещения, организация которого была доверена К. Гайнуллину. Констатировалось, что занятия проходили на более высоком, нежели раньше, уровне, привлекли большее, в сравнении с прошлым годом, число слушателей. Руководители семинаров — молодые коммунисты солисты балета В. Бортяков и В. Горшков — разъясняли внутреннюю и внешнюю политику партии, документы XXV съезда КПСС, инициативно пропагандировали новую Конституцию СССР.

С трибуны собрания называлось немало хороших дел, исполняемых партиями театра. Регулярно издавалась и поднимала проблемные вопросы творчества стенная газета, редактируемая членом КПСС солистом оперы Е. Бородиным. Свой вклад в устранение недостатков внесла группа народного контроля, возглавляемая членом бюро народным художником Татарии Э. Нагасвым. Активизировалась работа с молодежью благодаря стараниям коммунистов Р. Такташ и Л. Исаковой. Открыт и действует народный университет культуры для рабочих и служащих КамАЗа...

Выступавшие, рассматривая деятельность своей организации, говорили о задачах завтрашнего дня. Следуя тону доклада, оперируя материалами, представленными на стендах, они критически, а нередко и самокритично, оценивали плоды своих забот. Характерно — и это правильно — что критика велась с позиций достигнутого. Да, подчеркивали коммунисты, наши товарищи создали действительно возвышающую атмосферу на гастролях, но не следует ли поддерживать ее и теперь, тем более, что воспитательная работа, скажем, в технических цехах театра, оставляет желать лучшего. Справедливо, добавляла коммунисты, что постановка политического просвещения в коллективе поднялась на новую ступень, однако мы пока ограничиваемся, как правило, чтением лекций, не практикуем защиты рефератов, не ввели в систему политинформации в цехах и мастерских. Не пора ли создать в театре школу политинформаторов?

Накопленный за отчетный период опыт партийной организации побуждал к поиску резервов. Коммунисты пред-

лагали усилить влияние на формирование репертуара, придать большую гласность работе группы народного контроля, смелее применять право контроля деятельности администрации. Они считают, что далеко не полностью используются возможности социалистического соревнования в подразделениях постановочной части, что необходимо тверже соблюдать обязательства договора о творческом содружестве с авиационным объединением им. Горбунова и компрессорным заводом, наладить работу народного университета культуры на селе.

Именно на достигнутом базируется эта неуспокоенность, на уверенности в собственных силах, на понимании ведущей роли коммунистов в коллективе. От того, как скоро и как точно будут выполнены их пожелания и рекомендации, зависит многое, и прежде всего творческая жизнь театра. Вот почему с трибуны прозвучал совет будущему составу партийного бюро: сразу же после отчетно-выборного собрания обобщить поданные предложения и немедленно приступить к их осуществлению.

Примечательно, что новый состав определялся в процессе обсуждения доклада, до официального выдвижения кандидатур. Речь шла об отношении коммунистов к поручениям, их общественной и политической активности, о чувстве долга и принципиальности, об энтузиазме и верности слову, авторитете и оправданном или неоправданном доверии товарищей. Приводились конкретные примеры и конкретные фамилии, и эти оценки — одобренные, критические и самокритические — конечно же, выдвигали на передний план людей, моральные и деловые качества которых заслуживают уважения. Так в свободном обмене мнениями проявился принцип строгой требовательности к руководящему выборному органу. И когда председателю объявил о выдвижении кандидатур для занесения в список для тайного голосования, первыми были названы К. Гайнуллин, Л. Исакова, Р. Такташ, Н. Якушева...

Коммунисты выразили им свое доверие.

В. СВИРИН,  
наш спец. корр.