

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Пенза

з. 85

127 МАЙ 1919

◆ Гости Пензы

ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ 25 ЛЕТ

Первого июня оперой А. П. Бородинна «Князь Игорь» начинает свои гастроли в Пензе государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. Маршруты наших гастролей необычайно обширны: от Москвы и Ленинграда до Ташкента, от Кисловодска до Мурманска и Архангельска. Дважды театр был и в Пензе: с тех пор прошло четверть века.

Естественно, что за это время многое изменилось. Почти полностью обновился состав солистов оперы и балета, хора и оркестра. Наряду с такими опытными мастерами сцены, как народный артист СССР А. Аббаев, заслуженный артист РСФСР, народный артист ТАССР И. Ишбуляков, заслуженные артисты ТАССР Н. Игумова, Н. Зайцева, Л. Верниковский, К. Якубов, которых пензенцы хорошо знают по предыдущим гастролям, в оперных спектаклях будут заняты заслуженные артисты ТАССР Л. Башкирова, Р. Мифтахова, Ю. Борисенко, Г. Васько, солисты В. Лейбов, Ю. Галлявинский, К. Румянцев, А. Юриева, В. Разумо, А. Юдин и другие. Среди солистов балета хочется назвать народную артистку ТАССР, лауреата Государственной премии ТАССР Н. Ханимову, народного артиста ТАССР К. Гайнуллина, заслуженную артистку ТАССР С. Хантимирову, Н. Магдееву, З. Хамдееву, В. Бортыкова, В. Грачева.

В газетах и журналах время от времени всплывают дискуссии, дебатруется вопрос: а не устарело ли оперное искусство? Мне кажется,

что сама постановка такого вопроса абсурдна, ибо именно в последние годы во всем мире необычайно вырос интерес к опере, к ее великим традициям и возможностям. И в театре нашей многонациональной страны делается многое для того, чтобы с должной силой раскрыть глубины и красоты, заложенные в лучших произведениях этого жанра.

Конечно, опера, существующая около четырехсот лет, слишком обросла традициями, и при бездумном следовании им легко впасть в штамп. А время меняет людей, их вкусы, их оценки. Но тайна сценического воздействия на людей старых, классических опер поразительна. В них мы обнаруживаем замечательные ценности, которые так необходимы и современному человеку.

125 лет тому назад великий итальянец Дж. Верди написал «Травиату», а с тех пор этот шедевр не сходит со сцен мира. Казалось бы, какое дело современному человеку до любовной истории куртизанки Виолетты Валери? Но Верди таким поэтичным, проникновенным и искренним музыкальным языком

рассказал об этой любви, что мы не можем без волнения смотреть и слушать замечательную оперу. Сколько в этом образе благородства, душевных человеческих качеств!

Вообще в опере, как ни в каком другом жанре, высоко поднята вечная тема любви. Герои оперы — всегда люди большой душевной красоты, яркие личности, умеющие любить и отстаивающие свое право на любовь.

Кроме того, не нужно забывать, что опера вообразила в себя многие виды искусства: музыку, пение, драму, хореографию, живопись, архитектуру. Театру, его постановщикам нужно уметь пользоваться всем этим. Язык оперной музыки, за редким исключением, всегда немного приподнят, и тут легко впасть в излишнюю оперную аффектацию.

Говоря о современном прочтении классической оперы, нам кажется, что надо стремиться к простоте, к раскрытию сущности произведения, которое помогало бы каждому зрителю живо откликнуться на него. Долг деятелей оперного искусства — быть в постоянном по-

иске, экспериментировать, искать новое.

Казань — старинный оперный город. Наш театр осенью нынешнего года отмечает свое сорокалетие. За это время поставлено большое количество опер и балетов. Из всего обширного репертуара в Пензе мы покажем 16 спектаклей. Тут и русская классика («Князь Игорь», «Русалка», «Лебединое озеро»), и западная («Севильский цирюльник», «Травиата», «Трубадур», «Фауст», «Жизель», «Оказки Венского леса»), два балета татарских композиторов — «Шурале» и «Золотованный мальчик», два музыкала — «Моя прекрасная леди» и «Донна Лючия, или Здравствуй, ваша тетя». Кроме того, состоится вечер одноактных балетов, куда войдут «Шопениана», «Кармен-сюита» и «Бессмертная песня». Вниманию детей и юношества будет представлена наша последняя работа — новая комическая опера «Эй, королева». А заключим гастроль театрализованным представлением «Музыкальная мозаика».

Не все наши спектакли равноценны, но мы строили репертуар, исходя из опыта гастролей театра в других городах. Хочется верить, что оправдаем ожидания наших зрителей. Мы этого очень хотим и к этому будем стремиться.

Н. ДАУТОВ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер Казанского государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля,
лауреат Государственной премии имени Г. Тукая.