В ГОСТЯХ — МАСТЕРА СЦЕНЫ

На сценах Дворцов культуры «Энергетик» и «Автозаводец» в г. Набережные Челны выступил талантливый коллектив Татарского государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Это было поистине знаменательное событие в культурной жизни нашего города.

В репертуаре театра, привезенном в Набережные Челны, три спектакля: опера Д. Верди «Травиата», опера Д. Россини «Севильский цирюльник» и мюзикл О. Фельмана «Донна Лючия».

Примечательно, что театр привез основной состав труппы и оркестра, среди которых много опытных мастеров сцены: народный артист СССР А. Аббасов, заслуженные артисты ТАССР Л. Верниковский, К. Якубов, Н. Якушева, заслуженный деятель искусств МАССР и лауреат Государственной премии МАССР главный дирижер театра В. Куценко, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая И. Даутов и другие.

В казанских постановках опер чувствуется большое мастерство опытного режиссера Н. Даутова. Артисты показали глубокое понимание стиля Верди и Россини.

Многозначность эмоциональных состояний, которыми наделены главные героини «Травиаты» и «Севильского цирюльника», прекрасно передана заслуженной артисткой ТАССР Д. Башкировой. В «Травиате» она подчеркивает глубину внутреннего мира своей героини Виолетты. Сценическое поведение Башкировой углубляет смысл текста и музыки. Звучание оркестра всегда находится в соответствии с общим решением спектакля. Дирижер В. Куценко умело подчеркивает свойственную партитуре хрупкость, камерность звучания.

В опере «Севильский цирюльник» Розина — Л. Башкирова пленяет женственностью, взволнованностью, эмоциональной непосредственностью, изяществом и тонкой грацией.

Хорошим партнером Башкировой был заслуженный артист ТАССР Г. Васьюк. Он ярко артистичен, героиня Альфред («Травиата») и граф Альмавива («Севильский цирюльник») — его ровесники, молодые люди, страстно любящие, борющиеся за свое счастье. Особенно удалась певцу партия графа Альмавивы — он провел ее с большим настроением. У Васьюка гибкий, полетный по звуку, теплый по тембру лирико-драматический тенор. Партии итальянского репертуара певцу, безусловно, очень близки.

Броско, темпераментно, с завидным озорством исполняются сцены спектакля «Донна Лючия». Хочется отметить талантливую актерскую игру В. Лейбова, создавшего прочный успех своего героя — Бабса Бабреля. мудро-иронический переодетый Лейбов — донна Лючия — ведет спектакль. В мюзикле, поставленном режиссером, народным артистом РСФСР Ю. Хмельницким, продемонстрированы большая культура, одаренность, профессионализм актеров.

Надолго остаются в нашей памяти впечатления от гастролей театра. Конечно, такие объективные причины, как несовершенство сцены дворцов, акустические недочеты, нехватка технического оснащения порой снижали впечатление от спектаклей. Но все эти недостатки «окуплены» сплошь поистине прекрасной игрой актеров. От всей души благодарим их за спектакли.

Ю. БЕЗОТОНАЯ.

Музыковед училища искусств г. Набережные Челны.

Советская Татария
г. Казань

30 СЕН 1979