

# КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — НОВАЯ ВЕРШИНА

Интервью с главным дирижером Татарского государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля, заслуженным артистом МАССР В. Куценко

— Начало нового театрального сезона для творческого коллектива — всегда волнующий праздник и одновременно серьезный экзамен на готовность к встрече со зрителем. Играть на сцене оперного великие творения бессмертных композиторов, играть так, чтоб взволновать публику, дать заново почувствовать всю значимость и величие произведения — это почетная, но и ответственная миссия. И поэтому, Виталий Давидович, у Вас как у музыкального руководителя театра оперы и балета имени М. Джалиля, вероятно, в эти дни забот особенно много: еще и еще раз продумать репертуарный план, взвесить, насколько отвечает он всем тем требованиям программы идейно-нравственного и эстетического воспитания, которые намечены XXV съездом КПСС. Как складывается начало сезона у вас?

— Свой 41-й сезон наш коллектив начал не совсем обычно. Вопреки сложившейся традиции первые спектакли состоялись не в Казани, а в двух других городах республики — Набережных Челнах и Нижнекамске, куда в числе других произведений мы привезли серьезнейшую оперу — «Травнату» Верди. И сделали это не случайно: хотелось узнать отношение публики индустриальных молодых городов к этому жанру. И с Удовлетворением отметили, что публика любит оперу, ценит наш труд.

В Казани сезон открыли опе-

рой Н. Жиганова «Алтынчеч» и уже представлял премьеру балета Л. Минкуса «Дон-Кихот». Однако достигнутый успех ни в коей мере не дает повода для успокоения. В творческом коллективе, где идет повседневная напряженная работа, ни один артист, как бы хорошо ни справлялся он со своей ролью, никогда не может сказать: «Я достиг совершенства, улучшать больше нечего». Каждый день, каждый спектакль — это поиск, не прекращающееся одоление новых вершин.

Начинающийся сезон особенно ответственный. Предстоящий год пройдет под знаком 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, 60-летия нашей республики, 35-летия со Дня Победы над фашистской Германией. Известно, что оперный театр всегда чуток откликается на жизненные события, происходит в нашей стране. Примером тому может служить опера «Федор Протасов», специально поставленная к 150-летию со дня рождения Л. Толстого. Международному году ребенка коллектив подарил оперу И. Кантаева «Эй, королева!» — ослеп своеобразное музыкальное произведение с астральным уклоном, привлекающее внимание и детей, и взрослых.

Уже сейчас продумываются программы концертов на темы, связанные с именем В. И. Ленина. Отбираются произведения из творческого арсенала

Щедрина, Эшпаия и других известных композиторов.

Год, что и говорить, ко многому обязывающий. Все составы театра — оркестровый, оперный, балетный — продолжают тщательную к нему подготовку. В нашем репертуаре представлена, как всегда, русская, татарская, зарубежная классика. С превеликим желанием и творческим подъемом труппа приступает к работе над оперой Н. Жиганова «Джалиль», посвященной жизни и подвигу поэта-борца. Готовим новые спектакли «Чю-Чю-Сан» Пуччини, «Борис Годунов» Мусоргского и интересного инструментального Шостаковича. В перспективных планах «Башмачки» Файля, «Петр I» и балет «Сотворение мира» Петрова.

— Вы только что назвали целый ряд новых спектаклей, которые намерены представить в будущем на суд зрителя. Это отрядное намерение свидетельствует о хорошем творческом состоянии театрального коллектива, о здоровых взаимоотношениях между его составными, о высоком трудовом напоре в каждом из них, в первую очередь, в оркестре, в этом одном из главнейших звеньев музыкального театра. Ведь от того, как звучит оркестр, насколько глубоко он понимает и передает истинный смысл и суть музыки, насколько красиво ее ансамблевое звучание, зависит во

многом и успех театра в целом. Собственно, и публики идет в театр, чтобы послушать музыку, насладиться ее мелодией. Быть музыкантом оркестра оперного театра — это значит быть высокообразованным, высококультурным профессиональным артистом. Расскажите, пожалуйста, какими средствами воспитывается в оркестре творческая атмосфера, какая проводится с музыкантами воспитательная работа?

— Я бы добавил, что в опере, в этом сложном, как говорят, синтетическом виде искусства, где воедино слиты и музыка, и пение, и игра, воспитательная работа должна быть поставлена на самом высоком уровне. Что касается оркестрового состава, то скажу, что каждая новая постановка, новое музыкальное произведение, уже само по себе есть большая образовательная и воспитательная школа для артиста. В опере, как известно, не бывает мелких, легких вещей, каждый спектакль — серьезное мультиментальное произведение, требующее к себе самого ответственного отношения. От первой отработки его в оркестре, репетиций, от отдельных спелков, корректировок, прогонов по актам до генеральной репетиции путь длинный и многотрудный, и являясь преодоление его уходит много сил и времени. Порой спектакль дольше живет за кулисами, в «лаборатории» театра, чем на сцене. Чтобы не обмануть ожиданий зрителя, суметь

проникнуть в его душу, затронуть самые сокровенные струны ее, взволновать, музыкант должен быть достаточно талантливым, образован, культурен, трудоспособен.

Оркестр наш за последнее время заметно обновился, пополнился. Каждый новый, пришедший к нам молодой музыкант требует к себе максимума внимания. Процесс воспитания его длится долго.

Есть у нас и проблемы, требующие своего решения. И одна из первоочередных — укомплектовка оркестра, особенно его духовой группы. Большие надежды возлагаем на предстоящий республиканский конкурс по замещению вакантных мест. Поставили перед собой мы и другую задачу — вывести музыкантов театра, как мы говорим, из оркестровой ямы, то есть подготовить их для выступлений с разнообразными концертными программами на сценических площадках республики. И первые шаги в этом отрядном для нас явлении уже сделаны. В прошлом году по инициативе молодежи оркестра нами создан камерный ансамбль-оркестр под руководством Р. Утэя. Первые его концерты на радио, в Доме актера вышвали к ансамблю симпатии слушателей. В будущем оркестр собирается регулярно выступать в школах, училищах, в других учебных заведениях и организациях.

Хорошей воспитательной школой являются и ежегодные внутритеатральные смотри молодых талантов, в которых, как правило, участвуют и солисты, и другие группы оркестра. Победители их попадают на республиканские, всесоюзные и другие смотри. Так, наша артистка Т. Вьямтинна — лауреат двух международных конкурсов.

Опыт театров страны показывает, что весьма благотворное влияние на процесс роста актерского мастерства оказывают творческие содружества, устанавливаемые между коллективами разных городов и социалистических стран. Есть и у нас задумка — завязать такую дружбу с болгарскими друзьями.

Если быть откровенным до конца, то мы лелеем мечту выехать с творческим отчетом в Москву. Мечта эта давняя. Со дня последней декады татарской литературы и искусства в Москве прошло ни много ни мало двадцать с лишним лет. А подобные выступления перед столичным ценителем искусства ко многому обязывают, а значит, много и дают артисту.

— Серьезная музыка для ее понимания требует и определенной подготовленности слушателей. Что делается оркестром в этой области?

— Здесь, скажу сразу, незаменимы наши крепнувшие контакты с предприятиями города. С благородной целью воспитания зрительского вкуса, ее понимания музыки мы в свою рабочую программу включаем регулярные выезды оркестра в заводские цеха. Особенно теплые взаимоотношения сложились у нас с Казанским компрессорным заводом и производственным авиационным объединением имени Горбунова. Мы глубоко убеждены, что такие наши творческие встречи не проходят бесследно. Пусть вначале на первых наших концертах человек и не особенно вслушивается в то, что мы говорим и играем, но уже вторые, третьи, десятые научат его и слушать, и понимать, и любить прекрасную музыку — такова уж ее притягательная и покоряющая сила.

Беседу вел А. ПОЗДНЯКОВА.