

Вырезка из газеты

ВОЛГА

30 МАЯ 1980

г. Астрахань

# ЖДЕМ НОВЫХ ВСТРЕЧ

## К ГАСТРОЛЯМ КАЗАНСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Первого июня Татарский государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля балетом Ф. Яруллина «Шурале» начинает гастролы в Астрахани. Кроме того, астраханцы посмотрят и такие балеты, как «Сказки венского леса» И. Штрауса, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Жизель» А. Адана, «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Лебединое озеро» П. Чайковского.

Наш театр уже бывал в Астрахани, но с тех пор прошло много лет. Естественно, что за это время многое в театре изменилось: пришло новое руководство, почти полностью обновился состав солистов оперной и балетной труппы, хора и оркестра.

Таинна сценического воздействия классических опер поразительна. В них мы обнаруживаем замечательные ценности, которые так необходимы и современному человеку. 125 лет назад великим Дж. Верди написана «Травиата». Казалось бы, какое дело современному человеку до любовной истории героини оперы Виолетты Валери? Но Верди с таким поэтическим проникновением рассказал об этой любви, что мы не можем без волнения слушать и смотреть этот шедевр. Сколько в этом образе благородства, самых высоких душевных качеств! Вообще в опере, как ни в одном жанре театрального искусства, высоко подня-



та вечная тема любви. Герои оперы — это всегда люди большой душевной красоты, высоких помыслов, способные во имя утверждения своих жизненных идеалов и принципов идти на подвиг.

Кроме того, не нужно забывать, что опера вобрала в себя многие виды искусства: музыку, лирику, драму, хореографию, живопись, архитектуру. Театру, постановщикам нужно уметь пользоваться всем этим.

Говоря о современном прочтении классических опер, мы стремимся к простоте, к раскрытию сущности произведе-

ния, которое помогло бы каждому зрителю найти в своей душе отклик на него. Нам кажется, самое важное в том, чтобы яркость решения спектакля сочеталась с особой целесообразностью музыкально-сценических приемов, которые помогли бы слушателю проникнуть в замысел композитора. При всей близости к драматическому театру опера имеет свои законы, свои приемы, свою эстетику, которая прежде всего и заключается во взаимовлиянии театра и музыки, в музыкальной драматургии.

В Астрахань мы привезли шестнадцать спектаклей. Среди них опера А. Бородина «Князь Игорь», Ш. Гуно «Фауст», Д. Верди «Трубадур» и другие. В спектаклях будут заняты лучшие солисты оперы и балета.

Хочется верить, что наши спектакли вызовут интерес и доставят удовольствие астраханцам.

**Н. ДАУТОВ,**  
главный режиссер  
театра,  
народный артист РСФСР,  
лауреат  
премии Татарской АССР  
им. Г. Тукая.

**НА СНИМКЕ:** сцена из балета «Лебединое озеро», принц — народный артист ТАССР К. Гайнуллин, Одетта — Одилия — народная артистка ТАССР И. Хакимова.