

- 1 ИЮН 1980

Советская Татария  
г. Казань

# МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

Татарский государственный театр оперы и балета имени М. Джалиля переживает ответственный период: в труппу влилось новое поколение талантливей творческой молодежи. Отнеслись к ней здесь с самым бережным, заботливым вниманием. Не случайно, что по итрам республиканского конкурса «Смелца по работе с творческой молодежью театр имени М. Джалиля занял в этом году первое место.

Учитывая, что ввод артиста в спектакль предполагает трудоемкую работу: разучивание партии с концертмейстером, сдачу партии дирижеру, сов-

местную репетиционную работу с партнерами по сцене, работу с режиссером, репетиции с оркестром, можно представить, какой огромный каждодневный труд многих людей предшествует открытию для слушателей нового таланта. А в коллективе джалильцев молодым доверяют самые ответственные партии. Х. Бигичев за два года вынес на суд зрителей такие свои серьезные работы, как Самат в «Самате», Джек в «Алтынчеч», Самозванец в «Борисе Годунове», Джалиль в одноименной опере. Г. Акимова спела Татьяну в «Евгении Онегине», Лизу в «Федоре Протасове».

С. Аскарлов создал образы Джигангира в «Джигангире», Таймаса в «Самате», Бурнаша в «Алтынчеч», Дона Базилю в «Севиальском цирюльнике», князя Галицкого в «Князе Игоре», Бориса Годунова. Г. Казанцева участвует во всех детских спектаклях и мюзиклах, исполняет партию Алтынчеч. Плодотворно работают солисты З. Сунгатуллина, Р. Сахабеев, Э. Трескин, А. Фадисчева, Р. Даминов, С. Раинбаков, М. Якубов. Успешные их выступления в главных оперных партиях — результат плодотворного сотрудничества театра и консерватории. Молодые солисты, ее выпускники, не порывают творческих связей со своими педагогами, постоянно у них консультируются.

— Формирование певца-актера, — говорит главный режиссер театра народный артист РСФСР и ТАССР Н. Даутов, — задача первостепенной важности. В театре приходится проводить огромную работу, что-

бы воспитать не только вокалиста, но и интеллектуала, человека с горячим сердцем. Спелая фраза должна быть итогом мысли и чувств. В то же время артист находится в рамках музыкального текста, что требует от него большой пластической выразительности. Достичь всего этого — постоянное наше стремление.

Интересной экспериментальной работой творческой молодежи стала постановка оперы Б. Гибалина «Федор Протасов». Молодые исполнители продемонстрировали свои богатые возможности в поиске новых средств воплощения сценических образов и музыкального интонирования. Думается, что им, воспитанным на классике, работа над современным репертуаром очень полезна: она развивает их творческий интеллект, способствует накоплению слухового опыта, воспитывает интонационную гибкость и сценическое мастерство.

И в постановочных коллективах важное место принадлежит молодым. Так, спектакль «Борис Годунов» молодого режиссера В. Дмитрова стал одним из интересных событий сезона. Плодотворно, с большой перспективой на будущее работает главный балетмейстер театра Л. Исакова. Сегодня балетная труппа театра полностью обновилась, в нее влились выпускники Московского и Ленинградского хореографических училищ, а также хореографического отделения Казанского музыкального училища.

Серьезная творческая работа происходит и в коллективе оркестра, которым руководит главный дирижер, заслуженный деятель искусств ТАССР В. Кученко.

Любовь к искусству, упорство в достижении цели, преодоление трудностей, заинтересованность, самокритичность — вот те качества, которые свойственны творческой молодежи театра. Это вселяет уверенность, что и в будущем она порадует зрителя и слушателя своим растущим мастерством.

Е. ЯХОНТОВА.  
Музыковед.