



ВСТРЕЧА С АРТИСТАМИ БРАТСКОЙ ТАТАРИИ

Расцветают культура и искусство Советской Татарии, 60-летие которой отмечается в эти дни. За годы Советской власти здесь создана широкая сеть школ и вузов, библиотек, кинотеатров, театров. Гордятся трудящиеся этой автономной республики и своим театром оперы и балета, открывшимся в Казани более 40 лет назад.

Этот театр, сейчас гастролирующий в Астрахани, носит имя славного сына татарского народа, выдающегося советского поэта, Героя Советского Союза Мусы Джалиля, замученного в фашистской неволе. Астраханцам это имя дорого и близко. Джалиль бывал в нашем крае. Кстати, поэт стоял у истоков театра оперы и балета: он заведовал литературной частью оперной студии при Московской консерватории. А студентами были молодые татарские композиторы, писатели, поэты, артисты. Учился в этой студии, положившей начало будущему театру, и молодой солист Нияз Даутов, ставший впоследствии видным татарским певцом. Ныне Нияз Курамшевич Даутов — главный режиссер Казанского театра оперы и балета, народный артист РСФСР, лауреат премии ТАССР имени Г. Тукая.

Позавчера Н. К. Даутов, главный дирижер театра, заслуженный деятель искусства и лауреат Государственной премии МАССР В. Д. Куценко, группа артистов были гостями журналистов газеты «Волга» и «Комсомолец Каспия», радио и телевидения.

Взволнованно рассказывал Н. К. Даутов о Мусе Джалиле. Перед собравшимися, словно живой, предстал образ поэта — человека высокой культуры, патриота социалистической Родины. Джалиль был автором либретто оперы «Алтынчеч» («Золотополосая»), написанной композитором Н. Жигановым. Это произведение, как и опе-

ра Жиганова «Качкыш» («Беглец»), имело большое значение для становления национального оперного искусства. А первым национальным балетом был балет «Шурале», созданный Ф. Яруллиним в 1941 году. Он поставлен на сценах советских и зарубежных театров.

— К сожалению, — рассказывает Н. К. Даутов, — ни Джалиль, ни Яруллин не были на премьере своих произведений, оба еще раньше ушли на фронт и геройски погибли. Но «Алтынчеч» и «Шурале» неизменно находятся в нашем репертуаре. В 1957 году театр поставил оперу Жиганова «Джалиль», а к 35-летию Великой Победы осуществил уже третью постановку оперы о герое советского и татарского народов.

Казанскому театру — 40 лет. Это пора зрелости, пора осмысления и постижения тайн оперного искусства. Ведь трудно назвать оперу и балет, которые бы не ставились на сцене этого театра. В том числе и такие, названные которых не часто астритишь в афишах других театров. В свое время в Казани были поставлены балет «Я помню чудное мгновенье» на музыку Глинка, оперы «Битва при Леньяно» Верди, «Джоконда» Понкивалли, произведения Шостаковича и Прокофьева. Только что поставлен «Борис Годунов». В планах коллектива — работа над «Манон Леско» Пуччини, «Кровавая свадьба» и «Катя Кабанова» — опер венгерского и чешского композиторов Сакала и Яндечева.

Думается, эти планы под силу самобытному, ищущему и трудолюбивому коллективу. В его творческом составе немало известных певцов и солистов балета — народных и заслуженных артистов. Это в основном выпускники Казанской консерватории, а также Московского, Пермского, Новосибирского, Ташкентского и дру-

гих хореографических училищ страны.

Вот уже 10 дней на сцене Астраханского драмтеатра идут спектакли Казанского театра оперы и балета. Это второй приезд в Астрахань артистов братской Татарии. И снова их гастроли проходят с большим успехом. Причина его понятна. Театр с уважением относится к зрителю, привозит серьезные, требующие полной самоотдачи работы, — оперы «Князь Игорь» Бородина, «Травиату» и «Трубадура» Верди, балеты «Шурале» Яруллина, «Лебединое озеро» Чайковского, «Дон-Кихот» Минкуса, «Ромео и Джульетта» Прокофьева и другие произведения. Но главная причина успеха — в том направлении, которым следует театр. О нем говорил на встрече с журналистами Н. К. Даутов: «Оперное искусство — не костюмированный концерт. Ставя спектакль, мы стремимся на сцене не к музыкально-сценическим эффектам, а к правде и глубине чувств, искренности поступков и страстей. Ну, а хорошие вокальные данные были всегда присущи нашим артистам».

В справедливости этого присутствующие на встрече убедились, послушав арии из опер, романсы, песни советских, зарубежных композиторов.

В концерте участвовали заслуженные артисты ТАССР Юрий Борисенко, Лариса Башкирова, солисты оперы Эдуард Трескин, Виктор Обносов, которым аккомпанировала Наталья Гусева.

Во встрече участвовали также заслуженные артисты Татарии, солисты балета Саня Хантимирова и Виталий Бортыков.

А. ЖАБЕНКО.

НА СНИМКЕ: участники встречи с журналистами.

Фото Л. Ординовой.