

ТЕАТР Славный, счастливым путь

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В Сочи с большим успехом проходят гастролы Казанского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля.

Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра — народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая Ниязом Курамышевым и попросил ответить на несколько вопросов.

— Нияз Курамышевич, гастролы вашего театра совпали со знаменательной датой — 60-летием образования ТАССР...

— Да, совсем недавно, в июне, были большие торжества по случаю образования нашей республики.

За этот сравнительно небольшой период произошли огромные перемены. Так, сегодня Казань, столица советской Татарии — миллионный город, где есть филиал Академии наук СССР, в нем насчитывается 15 вузов, более 70 научно-исследовательских институтов. Казань — крупный культурный центр Поволжья, в городе 5 театров. Среди них прославленный Татарский академический театр драмы им. Г. Камала, один из старейших русских сценических коллективов драматический театр им. В. Качалова, и мы необычайно горды тем, что наш театр оперы и балета является флагом искусства нашей республики.

— Хотелось бы услышать от вас, ветерана советского татарского театрального искусства, рассказ о коллективе, с которым связана ваша творческая судьба.

— Наш театр распахнул двери для первых зрителей в 1939 году. Основу его репертуара составляет вечно живая, прекрасная, бездонная русская и западная классика. Однако мы испытываем чувство глубокого удовлетворения от сознания того, что стали первыми постановщиками всех наиболее значительных татарских опер и балетов, являемся как бы творческой лабораторией, где эти сочинения проходят испытание на прочность и

получают право на дальнейшую жизнь.

Поразительным фактом является то, что народ, не знавший до революции, что такое двухголосное пение, сегодня имеет талантливые национальные оперы и балеты, поставленные во многих городах нашей страны и за рубежом.

Много работает театр над произведениями советских композиторов. Так, у нас были осуществлены постановки всех трех балетов С. Прокофьева, его оперы «Обручение в монастыре», «Катерины Измайловой» Д. Шостаковича, «Оптимистической трагедии» А. Холмнова. Недавно, в год 150-летия со дня рождения Льва Толстого, наш театр первым в стране осуществил постановку оперы крупнейшего уральского композитора Б. Губалина «Федор Протасов».

— В тридцатые годы была организована первая татарская оперная студия при Московской государственной консерватории, в ее задачу входила подготовка национальных кадров для будущего оперного театра. Нам известно, что вы были в числе участников этой студии...

— Совершенно удивительной была сама идея организации оперной студии, где учились не только молодые люди с хорошими голосами, но и композиторы — будущие авторы первых татарских опер, балетов, а также поэты и писатели — авторы либретто будущих музыкально-сценических произведений, в том числе Мусы Джалиля. Он тогда не только учился, но и заведовал литературной частью нашей студии. Учеба в Московской консерватории была для нас ве-

ликим даром судьбы, ибо мы учились у блестящей плеяды профессоров-вокалистов, таких, как К. Дорлиак, М. Владимирова, М. Мирзоева, А. Аскольдовский и другие. Ежедневно мы встречались в консерватории с такими выдающимися людьми, как Гедике, Мясковский, Прокофьев, Шостакович, Нейгауз, Игумнов, Гольденвейзер, Полякин, Ойстрах, получали от них полезные советы, учились у них преданности Музыке, просто человеческой доброте.

— Ваш театр воспитал в своих стенах не одно поколение артистов оперы и балета. Что вы можете сказать о нынешней творческой смене?

— Сейчас в театре много одаренной молодежи, и мы многого ждем от нее, ибо судьба театра, его будущее, его место среди других театров будут зависеть от ее таланта, трудолюбия, пылкости, идейности.

— Как вы относитесь к мнению о консервативности оперного театра?

— Действительно, оперный театр иногда считают консервативным, неподвижным и даже умирающим, что, конечно, на мой взгляд, абсурдно.

Язык оперы, язык музыки — это язык мыслей и чувств, и, пока жив человек, его всегда будут волновать человеческие страсти, а каков еще искусство если не музыка, способно так непосредственно передать всю гамму чувств?

— Нияз Курамышевич, многие наши читатели, поклонники оперного театра, знают вас как человека, в течение сорока лет активно работающего на трудном и многогранном поприще оперного искусства. От имени всех ваших друзей и почитателей хотим поздравить вас вечной молодости в творчестве, новых свершений и побед.

— Сердечное спасибо, глубокая признательность нашим зрителям, вашим читателям!