

ТЕАТР

СЛОВО МОЛОДЫМ



ДЛЯ сочинских зрителей каждое гастрольное лето — это не только обилие впечатлений, встречи с интересными творческими коллективами, знакомство с разнообразным репертуаром, это обязательно открытие новых имен молодых исполнителей, представляющих настоящее и будущее нашего искусства.

Те, кто побывал на спектаклях Казанского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля, уже отметили молодость этого творческого коллектива. Недавние выпускники консерваторий и хореографических училищ страстно исполняют едва ли не все ведущие партии в спектаклях, демонстрируя при этом истинный профессионализм и мастерство. Доверие, которое оказывается молодым исполнителям, вера в их силы, стремление резать и соавторствовать в них все лучшее отличают стиль работы администрации, партийной, комсомольской организаций театра, его художественного совета, являются частью того сложного и ответственного процесса воспитания артиста современного музыкального театра, который успешно осуществляется в этом коллективе. Известное постановление ЦК КПСС о работе с творческой молодежью нашло здесь самый горячий отклик.

Результат этой работы налицо: театр ежегодно и с неизменным успехом участвует в республиканских и зональных конкурсах-смотрях творческой молодежи, а в этом году занял первое место в республике по работе с творческой молодежью.

Сегодня каждый человек, даже не причастный и искусству, знает, что жизнь артиста балета, оперы, музыканта оркестра — это не только премьеры, овалы, признательность зрителей. Это каждодневный упорный труд. Однако далеко не все знают, какой сложный, длительный, многоэтапный процесс работы над ролью, например, у оперного певца предшествует тому волнующему моменту, когда работа многих месяцев, а иногда и лет выносится на бескомпромиссный и требовательный суд публики.

Индивидуальные уроки с концертмейстером, изучае-

ние партии в классе, сдача партии дирижеру, репетиция на сцене, когда дирижер соединяет партию певца с партией его партнеров по спектаклю, работа с режиссером над пластическим воплощением образа, репетиции с оркестром, где требуется умение слушать партитуру, воспринимать спектакль как единое целое, и, наконец, сдача спектакля, премьеры — таковы ступени, по которым движется каждый артист, постигая судьбу своего героя, стремясь так прожить его жизнь на сцене, чтобы зритель не только поверил правде воплощения, но заново прошел неисчерпаемый путь познания в общении с настоящим искусством.

Если учесть, что за последние несколько лет творческая молодежь оперной труппы театра исполнила более 200 партий в спектаклях, можно представить, какой огромный труд многих людей готовит нам радость встречи с новым молодым исполнителем, обрамляя его талант истинным профессионализмом.

Одним из талантливых воспитателей творческой молодежи является народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая Н. Даутов. Глубоко веруя в искусство Станиславского, Даутов стремится воспитать не только чуткого мумиянта, закаленного на сцене, но помочь молодому исполнителю найти точное пластическое воплощение образа, опирающееся на музыкальную драматургию, чтобы каждая спетая фраза была продолжением мысли и чувства.

Отрадно видеть, что каждый молодой артист театра, независимо от того, какую партию он исполняет, главную или второстепенную, воспринимает свою работу как важный, ответственный этап, от преодоления которого крепнет талант, совершенствуется мастерство.

Почти все партии баритонового репертуара из спектаклей театра — в исполнительском багаже молодого талантливого солиста оперы Э. Трескина. За несколько лет работы в театре солистка А. Фаданча исполнила 29 партий. Музыкальная критика отмечает постоянный творческий рост таких молодых певцов, как Э. Сунгатуллина, Р. Мифтазова, Р. Нуреева, Р. Салабаева, Х. Бигичева и многие другие. Нежелание останавливаться на достигнутом, жажда поиска, так свойственная молодости, приводит многих солистов оперы в концертные залы, где они успешно выступают с камерными программами, активно пропагандируют лучшие произведения татарских композиторов, нередко являясь при этом их первыми исполнителями.

Большая и плодотворная работа ведется в коллективе артистов балета, состав которого за последние несколько лет обновился почти полностью.

Гастроль в Сочи, где балетная труппа пользуется несомненным успехом у зрителей, — ответственный экзамен для всех ее участников. И для опытных, хотя и молодых, солистов, талант, как народная артистка ТАССР И. Ханимова, народная артистка ТАССР С. Хантаймова, заслуженный артист

ТАССР В. Бортыков — из искусству аплодировали в Италии, Финляндии, Индии, во многих других странах мира, — и для начинающих молодых артистов балета, которым только недавно стали поручать ответственные партии в спектаклях, таких, как Э. Хамдаева, Н. Магдеева, Р. Абульханов, Р. Гафиагуллин и другие.

В театре оперы и балета им. М. Джалиля молоды не только исполнители — молоды постановочные коллективы, творцы спектаклей. Особенно хочется отметить молодого балетмейстера Л. Исканову. Выпускница балетмейстерского факультета ГИТИСа, она работает в театре всего семь лет, однако за это время сумела, бережно сохраняя и продолжая славные традиции балетного искусства республики, создать профессионально крепкий, мобильный коллектив, способный решать самые ответственные творческие задачи.

Дирижеру и музыкантам оркестра, в отличие от солистов, аплодируют всего лишь один раз за вечер, однако роль этого коллектива столь же значительна и ответственна, от мастерства его участников, слаженности и гибкости звучания во многом зависит успех спектакля. Зрители, сидящие в зале, неизменно становятся соучастниками чуда, ибо музыкальная драматургия, воплощенная в симфонической партитуре и рожденная сценическим действием, помогает не только глубже осмысливать происходящее на сцене, но расширяет тот глубокий подтекст внутреннего мира героев, который нельзя выразить ни словом, ни жестом. Музыка не дополняет, а сама несет, сказочно преобразует и обогащает главную мысль спектакля. Сегодня в коллективе оркестра, возглавляемого главным дирижером заслуженным деятелем искусства МАССР, лауреатом Государственной премии МАССР В. Куценко, наряду с опытными мастерами много молодых исполнителей. Так, имена лауреата международных конкурсов в Голландии и Франции арфистки Т. Выматкиной, скрипача Э. Штейнберга хорошо знакомы казанским любителям музыки и по концертным выступлениям.

Атмосфера истинного творчества стала основой для интересной, хотя и не совсем обычной работы коллектива оркестра над 9-й симфонией Бетховена и Патетической ораторией Свиридова, которые совместно с хором театра оркестр исполнит для слушателей Казани в будущем сезоне.

Бережно храня славные традиции театра, творческая молодежь вносит в общее дело служения искусству частичку тепла своего сердца, дерзновенность помыслов, устремленность и неуловимость — все это залог новых творческих свершений. Пожелаем же успеха сегодняшней музыкальной смене!

Слово — молодым!
Е. ЯХОНТОВА,
музыковед.

НА СНИМКЕ: солистка оперной труппы Зияя Сунгатуллина.
Фото М. БЛАТТА.