

СОЧИНСКИЙ ЭКЗАМЕН ТЕАТРА

Одним из примечательных событий этого гастрольного лета стали выступления Татарского государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля в Сочи. Подготовку к ним творческий коллектив вел с большой ответственностью. Ведь в Сочи привычными гостями стали лучшие театры и исполнители страны, зарубежные артисты. И усилия не пропали даром. В пестрой мозаике зрелищ города-курорта зрители все чаще стали отзываться на приглашения джалильцев.

Телевидение, радио, пресса, с большим вниманием следившие за гастролями казанцев, с удовлетворением отмечали высокий профессиональный уровень и обаяние исполнителей. Так, в рецензии на спектакль «Травиата» отмечалось, что заслуженная артистка ТАССР Л. Багдасарова «не только прекрасно поет и играет, она живет в образе, психологически точно передает тончайшие нюансы чувств с помощью интонаций голоса, движений, жестов, выражения глаз». Рецензент спектакля «Севильский цирюльник» назвал его украшением исполнителя главной партии Фигаро — Э. Трескина. В частности, он писал: «Блестяще спетая каватина, в которой особенно выделяются яркие беспредельные ноты, отличное владение колоратурной техникой и речитативом, красота и сила голоса говорят о больших возможностях этого певца».

Гастрольный репертуар состоял, в основном, из западной классики, где успех во многом зависит от исполнителя главной партии — лирического тенора. В связи с этим самых добрых слов заслуживает молодой солист, недавний выпускник Московской консерватории В. Обносков, который за один год вошел в основные спектакли, проявил себя как незаурядный актер, обладающий высокой певческой культурой.

Особенно большая нагрузка выпала на долю балет-

ной труппы, возглавляемой Л. Исаковой. Но, несмотря на это, именно она выступила с особенным успехом. Уже с первого спектакля «Шурале» Ф. Яруллина о татарском балете заговорили восторженно.

Ведущие солистки балета народная артистка ТАССР И. Хакимова, заслуженная артистка ТАССР С. Хантимирова, обладая яркими, непохожими творческими индивидуальностями, создали целую галерею запоминающихся, неоднотипных образов — Одетты, Китри, Жинзели, Джульетты. Как всегда с большим успехом выступили в ведущих партиях заслуженный артист ТАССР В. Бортяков и народный артист ТАССР К. Гайнуллин. Заметный успех выпал на долю В. Яковлева, обладающего сценическим обаянием и высоким профессионализмом. Его шут в «Лебедином озере», сатир в «Вальпургиевой ночи» и другие партии вызвали шумные аплодисменты зрителей.

С радостью встречали артистов Татария и на лайнере «Адмирал Нахимов», и в доме ветеранов Великой Отечественной войны, и в одной из воинских частей, и в совхозе «Солохаульский». Во время теплых встреч зрители не только знакомились с искусством артистов, но и прослушивали содержательные беседы главного режиссера театра народного артиста РСФСР Н. Даутова и главного дирижера заслуженного деятеля искусств МАССР В. Куценко о театре, о расцвете искусства Татарии за 60-летнюю историю республики. Надолго останется в памяти артистов посещение легендарного дерева дружбы, ставшего символом мира и взаимопонимания людей разных стран. Высокая честь, оказанная представителям театра, — сделать прививку на одной из ветвей дерева — была выражением глубокого уважения сочинцев к землякам поэта-героя М. Джалиля.

Е. ЯХОНТОВА.

4 4 СЕН 1980

Советская Татария

Казань