

Слова признательности томичей

Правда чувств, правда характеров



С большим желанием посещаем мы спектакли Татарского театра оперы и балета им. М. Джалиля. «Борис Годунов», «Травиата», «Аида» — каждая работа радует зрителей.

Огромное впечатление произвел народный артист РСФСР Ю. Борисенко, создавший образ терзаемого совестью преступного царя. Временами мы просто забывали о театральности условности, о том, что артисты поют, а не разговаривают: настолько естественна была их игра.

Казалось бы, какое дело

нам, советским людям конца двадцатого столетия, до любовной драмы, разыгравшейся в парижском «свете» сто лет назад? Но игра заслуженной артистки Татарской АССР Ларисы Башкировой была настолько правдивой, что мы вместе с ней пережили страдания ее героини. Те же чувства испытывали мы и на «Аиде», спектакле, утверждающем непобедимость высокого чувства любви.

Конечно, мы не анатоки музыкального театра. Но каждый зритель может понять, когда артист искрен-

нен в показе чувств своего героя, а когда он их просто изображает. В искусстве артистов из братской Татарии восхищают именно искренность переживания, умение создать запоминающийся образ, передать зрителям чувства и мысли героев. Хочется сказать всему коллективу театра большое спасибо за их живое, трогательное искусство.

**Н. ЖЕЛТЫШЕВА,
Н. ЛОСКУТОВА,
работницы цеха № 36
завода резиновой обуви.**

НА ЛЮБИМОЙ ОПЕРЕ

Мне хочется сказать несколько слов о спектакле Казанского театра оперы и балета «Травиата». Это — одна из моих самых любимых опер. И, конечно, слушая ее не раз, я имела возможность сравнивать.

Так вот, постановка гостей меня просто очаровала. Великолепной Виолеттой, конечно, была заслуженная артистка Татарии Л. Башкирова. Простой, естественной в своих

переживаниях и очень женственной. Хочется сказать несколько слов и о другом персонаже — об Альфреде в исполнении молодого артиста В. Обносова. Обычно все бывает удовлетворным, если исполняющий эту партию лично поет: чего вроде бы другого требовать от тенора? В спектакле гостей из Казани мы встретили не только обладателя красивого лирического голоса, но и очень

искреннего артиста. В чувства Альфреда веришь, и вся опера от этого обогатилась живыми красками.

Видимо, в этом сказалося и мастерство постановщика — народного артиста РСФСР Ниазы Даутова, в свое время известного певца-тенора, которого томичи помнят по гастролем Свердловской оперы.

**Э. СКРИПЧЕНКО,
старший преподаватель
политехнического института.**

Остроумно, тактично, весело

На спектакль Казанского театра «Сотворение мира» мы шли с большим интересом: до этого балет А. Петрова нам еще не приходилось видеть. Однако были и опасения: не окажется ли библейская история, перенесенная на балетную сцену, только дешевой пародией, смехом ради смеха.

К счастью, спектакль, поставленный балетмейстером Р. Ибатулиным, оказался очень удачным. Легкая доб-

рожелательная ирония, пронызывающая постановку, отчужденно воспринимаемый пафос живых человеческих чувств, в конце спектакля превращающийся в апофеоз и торжество Человека, — все это оказалось не только интересным, но и созвучным миропониманию сегодняшнего зрителя. Нам очень понравилось исполнение ролей заслуженным артистом Татарской АССР З. Яковлевым, артистом А. Шильни-

ковым, артисткой Н. Магдеевой. И еще мы хотели бы выделить темпераментную и пластичную танцовщицу З. Хамдееву.

Что еще важно — это тактичность спектакля, который, касаясь вечней деликатных, никак не оскорбляет ничьих чувств. Это — знак зрелости театра.

**Л. БЕРЕЗОВСКАЯ,
пенсионерка;
Н. ГАЩИНСКАЯ,
работница обувного магазина.**