

МОЛОДОСТЬ — ПОРА НАДЕЖД

3 июля в Ростове начинается работу Казанский театр оперы и балета

Коллектив Казанского театра оперы и балета им. М. Джалиля приезжает в Ростов-на-Дону впервые. Поэтому гастролы в городе, богатом культурными традициями, — это для театра серьезный экзамен. Экзамен не только на зрелость, но и на молодость. Ведь по-настоящему интересен и перспективен тот театр, где рядом с мастерами подрастает интересная яркая молодежь, способная достойно продолжить традиции поколений.

Сегодня мы можем с гордостью сказать, что такая молодежь в театре есть, и если нельзя сказать, что именно она определяет творческое лицо коллектива, то уже то, что она в значительной мере влияет на формирование репертуара и на формирование зрительских вкусов — это определено.

Наш коллектив возглавляют опытные и талантливые специалисты, которые много сил отдают воспитанию достойной артистической смены. Это главный дирижер театра Владимир Васильев, главный режиссер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая Нияз Даутов, главный балетмейстер Лариса Исакова, главный хормейстер Ирнис Рахимуллин.

Мне хочется представить нашим будущим зрителям некоторых молодых актеров театра, с чьим искусством предстоит встретиться им в период гастрольного театра.

Зия Сунгатуллина, Рафаэль Сахабиев, Руслан Дамкинов, Хайдар Бигичев, Эдуард Трескин, Мунир Якунов, Санд Ринбаков, Юрий Петров, Рауль Идрисов — это целая плеяда ровесников, единомышленников, почти одновременно, с небольшими интервалами за-

кончивших Казанскую государственную консерваторию. Им всем свойственны молодые, сильные, свежие голоса, беззаветная преданность своей профессии, огромное желание творить.

...Народная артистка ТАССР и ККАССР Зия Сунгатуллина обладает лирико-колоратурным сопрано красивого серебристого тембра.

Внешнее обаяние, природное чувство юмора, ровный, красивый голос помогают заслуженному артисту ТАССР Рафаэлю Сахабиеву завоевывать симпатии зрителей в партиях Фигаро в «Севильском цирюльнике» и Генриха Айзенштейна в «Летучей мыши». Другой исполнитель партии Фигаро — заслуженный артист ТАССР Эдуард Трескин показывает на сцене виртуозную вокальную технику.

Каждая новая роль Домини Русланова раскрывает и его творческий потенциал. Свидетельство тому — одна из труднейших вокальных партий молодого цыгана в опере Рахманинова «Алеко», которую недавно спел молодой певец.

Творческое руководство театра смело поручает молодым исполнителям ведущие партии и не ошибается в выборе. Большого наполнения, сильный, красивый лирико-драматический тенор, хорошие сценические данные уже с первых шагов на сцене определили актерские амплуа Хамида Ижболдина. В его творческой биографии, начавшейся на сцене Казанского театра оперы и балета в 1981 году, эпизодических ролей не было.

Недавно состоялся на нашей сцене дебют выпускников Московской консерватории Татьяна Ахановой и Рафаэля Гизатуллина в спектакле «Севильский цирюльник». Оба они

проходили стажировку в Большом театре СССР.

Балетная труппа, пожалуй, самый молодой коллектив театра. В театр приезжают выпускники из разных хореографических училищ страны.

...Одновременно пришли в театр после окончания Ленинградского хореографического училища им. А. Я. Вагановой Надежда Магдеева и Зульфия Хамдеева.

Поклонники балета увидят Надю в роли Евы в «Сотворении мира» и Керри в «Сестре Керри». Антиподом Н. Магдеевой — Чертовкой в «Сотворении мира» А. Петрове — предстанет перед зрителями З. Хамдеева. Острохарактерные грани ее таланта проявляются и в роли Мирты в балете Адама «Жизель».

Рифат Абульханов, Рамчль Гафиагуллин, Игорь Жуков, Николай Шильников — молодые, рослые, красивые, с упругой пластикой, хорошим прыжком, отточенной техникой классического танца — все они уже успели заявить о себе в партиях самых разных планов.

Молодость — пора надежд. У артистов это, пожалуй, самая активная пора поисков своего актерского «я» и «своих» ролей, пора ежедневного упорного труда и вдохновения, основанного на высоком профессионализме и уверенности в том, что твое искусство необходимо людям. И эта уверенность есть у молодежи театра оперы и балета имени М. Джалиля.

Р. ТАКТАШ.

Заведующая литературной частью театра.

На снимке: П. Чайковский, «Лебединое озеро». Одетта — Н. Хакимова, Принц — К. Гайнуллин.

Фото М. Блатта.

