

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

В РЕПЕРТУАРЕ — КЛАССИКА

За 44-летнюю историю своего существования Татарский государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля побывал на гастролях во многих городах Советского Союза — от Крайнего Севера до черноморского юга, от западных границ до Урала и Сибири. Сегодня нам предстоит встреча с ростовчанами.

На гастрольной афише театра 14 названий. Из шедевров русского оперного наследия мы привезли оперу М. Мусоргского «Борис Годунов», редко ставящуюся в театрах оперу С. Рахманинова «Алеко». Опера «Алеко» и кантата-балет «Весна», идущие на нашей сцене в течение одного вечера, — это дань памяти выдающегося русского композитора, 110-летие со дня рождения которого отмечалось недавно.

Не могли мы не включить в репертуар гастролей также шедевр русской классики — балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро», всемирно известный и горячо любимый зрителями самых разных возрастов.

Зарубежное классическое наследие мы стремились представить не менее интересно и разнообразно. Дж. Верди, Дж. Пуччини, Ж. Бизе... Этот ряд блестящих имен можно пополнить именами Дж. Россини, И. Штрауса.

Кого оставят равнодушными судьбы прекрасных и юных Виолетты Валери, Чю-Чю-сан и Кармен, любящих самозабвенно и глупых во имя любви? Среди них и образ героини другого спектакля — романтического балета А. Адама «Жизель». Поклонников комического жанра мы приглашаем на «Севильского цирюльника» Дж. Россини и «Летучую мышь» И. Штрауса.

Балет «Шурале» Ф. Яруллина, погибшего молодым в годы Великой Отечественной войны, уже отметил свое сорокалетие. Простота мелодий, в основе которых лежит народная музыка, сила идей, заложенных в балете, сделали произведение популярным не только в Со-



ветском Союзе (балет поставлен в Москве, Ленинграде, Казане, Новосибирске, Челябинске, Уфе и других городах), но и за рубежом. Ему рукоплескали болгарские, румынские, итальянские, немецкие зрители. Пленительный образ девушки-птицы Сюймские, символа народного счастья, образ народного богатыря Былытыра близки и понятны зрителям любой национальности.

За последние годы родилось несколько балетов советских композиторов, очень быстро обошедших крупнейшие театры страны. Несомненная популярность балета А. Петрова «Сотворение мира» объясняется не только его музыкальными достоинствами, но и актуальностью темы — победы добра и величия любви. Постановку «Сотворения мира» на нашей сцене мы считаем одной из удач коллектива.

Очень быстро завоевал горячие зрительские симпатии одна из премьер текущего сезона — балет на музыку Р. Паулса «Сестра Керри» по одноименному роману Т. Драйзера.

Не забыты нами и самые маленькие зрители. Для них создан балет И. Морозова «Доктор Айболит».

У нас в театре — большой и интересный творческий кол-

лектив. Наряду с мастерами сцены трудится талантливая молодежь. Недавно состоялся дебют молодых выпускников Московской консерватории, тепло встреченный зрителями. Во главе коллектива стоят опытные руководители: главный дирижер В. Васильев, главный режиссер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая Н. Даутов, главный балетмейстер Л. Исакова, главный хормейстер И. Рахимуллин.

Сегодня наши первые зрители заполнят зал Ростовского драматического театра имени М. Горького. Каждый вечер коллектив из Татарии будет адресовать вам, дорогие друзья, свое вдохновение, свои симпатии и жар сердец. Лучшая награда артисту за его труд и талант — аплодисменты зрителей. И мы надеемся их заслужить.

Р. МУХАМЕТЗЯНОВ,
Директор Татарского государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля.

На сцене: сцена из спектакля Дж. Россини «Севильский цирюльник». В роли Ромы — заслуженный артист ТАССР Л. ВАШКИРОВА, Фигаро — заслуженный артист ТАССР Р. САХАВЬЕВ.

Фото М. Влатта.