

23 ОКТ 1983

Советская Татария
г. Казань



ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Что значит для театра открыть новый сезон? В первый раз поднять занавес? Нет, не только. Новый сезон начинается с того, что выносятся уроки из прошедшего. С этим согласен и главный дирижер Татарского театра оперы и балета имени М. Джалиля В. Г. ВАСИЛЬЕВ, беседу с которым мы и предлагаем сегодня нашим читателям.

— Как всегда, год или, как мы говорим, сезон был наполнен самыми разнообразными делами и заботами как узко профессиональными, так и творческими, в самом широком смысле этого слова. В прошлом сезоне в нашем театре была осуществлена постановка ряда премьер, а также несколько спектаклей возобновлено. Это — «Алеко», «Весна», «Щелкунчик», «Сестра Кэрри», «Кармен», «Волшебный клубок». Особенностью всех этих постановок стала предельная быстрота их воссоздания. За три месяца ожил целый ряд замечательных образцов оперного и балетного искусства.

— Певцы, артисты балета, музыканты, художники — их творческий труд воплощается на сцене во что-то зримое. Дирижер же как бы скрыт от оценивающих зрительских глаз...

— Дирижер с первого до последнего дня находится в неразрывном контакте с первоисточником музыкальной постановки — партитурой. Он, как никто другой, имеет возможность глубже проникнуть в замысел автора. Перед ним проходит панорама событий, конкретных образов, драматургия музыкальной ткани. Дирижер и режиссер должны быть соратниками. Смысл деятельности обоих должен быть направлен только на одно — сделать как можно более точным и ярким художественное воплощение сочинения.

— Что вы думаете о проблемах периферийных музыкальных театров, и вообще, существуют ли они?

— Думаю, во-первых, что у всех театров, и периферийных, и столичных, проблемы общие. Как и во все времена, опере нужны хорошие певцы. Но опера — симфонический жанр, включающий в себя не только пение как таковое. Театру, особенно современному, нужен хороший актер, со своим сценическим амбуа. Далее, в круг задач любого театра входит комплектование исполнительских кадров. Только когда налажен механизм мизансцен, когда сложились партнерские традиции, когда отшлифовались сценические отношения, можно рассчитывать на успех.

— Репертуар — визитная карточка театра. Престиж его тем выше, чем разнообразнее его афиша. Считаете ли вы, что для нашего театра здесь существует своего рода резерв творческого поиска?

нас в театре практически отсутствует современная опера, то есть опера, написанная современным музыкальным языком, как советская, так и зарубежная. Нет в нашем репертуаре и гениальных опер Римского Корсакова, Вебера, Вагнера. Скупой представлен национальная опера.

Во мне живет одна мечта, может быть, пока дерзкая — с фестивале национальных опер. Конечно же, как создание, так и постановка спектакля требуют огромных духовных и материальных затрат. Но учитывая возросшие в нашей республике композиторские потенции, можно надеяться на пробуждение интереса композиторов к этому удивительному и всегда неподражаемому жанру.

— Происходит ли, на ваш взгляд, эволюция слушательских вкусов?

— Несомненно. Подтверждением этому могут служить новые редакции, всевозможные обновления постановок шедевров оперной и балетной классики. Постановщик всегда исходит из характеристик настоящего момента, руководствуется особенностями сегодняшнего дня. Но проходит время, и манеры, жесты, стиль, фразировка устаревают и тормозят восприятие произведения. И только с приходом нового постановщика оно предстает в новом звучании. Источником же остается партитура автора. Это точка отсчета любой постановки, ибо произведение, если оно гениально, само предоставит театру возможность открытия, свернет неожиданно новой гранью своего бесконечного совершенства.

— Какие произведения мы сможем увидеть в ближайшее время на сцене театра?

— Открыли мы сезон оперой Н. Жиганова «Джалиль», следом на сцене театра пойдет балет П. Чайковского «Щелкунчик». Готовятся к постановке оперетта И. Кальмана «Цыган-премьер» и балет К. Молчанова «Макбет».

Но мы уже думаем и о перспективе. В 1986 году нам предстоит гастроль в Москве. Вроде бы времени впереди еще много, но это только на первый взгляд. Не могу пока определенно сказать, какие спектакли мы повезем, но среди них обязательно будет русская и зарубежная классика, а также национальные опера и балет.

Беседа велла Г. СИНЕВА.

Наш внештатный корреспондент.