

# РАДОСТЬ ПЕРВОЙ ВСТРЕЧИ

## Гастрольное лето

Впервые в Оренбуржье приезжает на большие гастролы театр оперы и балета имени Мусы Джалиля из Казани.

Оренбургская земля, будущая родина многих замечательных людей, вписала в историю татарского искусства немало славных имен. Это поэт-герой Муса Джалиль, получивший революционную закладку на всю жизнь здесь, в Оренбуржье. Это и композиторы Джаудат Файзи, Загид Хабибуллин и Бату Мулюков, услышавшие свою музыку на широких просторах оренбургских степей. Это и славная плеяда старшего поколения артистов татарского драматического театра имени Камала, среди которых народный артист СССР Халил Абжалилов, народная артистка РСФСР Фатыма Ильская и другие.

Мы гордимся тем, что Муса Джалиль, чье имя стало легендой, стоял у истоков татарского музыкального театра: он был его первым заведующим литературной частью. В театре свято сохраняются традиции, заложенные Мусой, хранится память о нем. В репертуаре у нас одна из лучших национальных опер «Алтынчеч» («Золотоволосая»), написанная на либретто Джалиля, опера «Джалиль» — спектакль о самом поэт-герое.

Гастролы театра в Оренбурге откроются 31 мая в помещении театра музыкальной комедии «Музыкальной мозаикой», театрализованном концертом в двух отделениях.

На гастрольной афише теат-

ра шестнадцать названий. Из шедевров русского и зарубежного наследия оренбуржцам будут предложены «Борис Годунов» Мусоргского, «Травиата» Верди, «Кармен» Бизе, «Севильский цирюльник» Россини и редко ставящаяся опера «Богема» Пуччини.

Не менее интересно представлен балетный репертуар: «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» Чайковского, горячо любимые зрителями самых разных возрастов, «Жизель» Адама — лучший образец балетной классики эпохи позднего романтизма.

За последние годы на сцене страны появилось несколько балетов советских композиторов, быстро завоевавших симпатии зрителей. Популярность балета Андрея Петрова «Сотворение мира» объясняется как его музыкальными достоинствами, так и вечностью темы — победы добра и величия человеческой любви. Постановку «Сотворения мира» на нашей сцене мы считаем одной из удач коллектива.

Музыку Раймонда Паулса знают и любят. Моментально разошлись пластинки с записью вокальных и танцевальных номеров поставленного в Риге его мюзикла «Сестра Керри». На основе этой музыки в театре родился балет под тем же названием.

С выдумкой и фантазией поставлен детский спектакль-балет «Доктор Айболит» по мотивам сказок Корнея Чуковского.

Особое место в репертуаре



театра принадлежит балету «Шурале». Созданный талантливым татарским композитором Фаридом Яруллиним, погибшим в годы Великой Отечественной войны, он по существу заложил основу национального балетного театра. «Шурале» подкупает свежестью, искренностью чувств, простотой и базисностью истинно народных мелодий. В основу сюжета положены одноименная поэма Габдуллы Тукая и мотивы татарских народных сказок.

«Шурале» идет на нашей сцене в постановке выдающегося советского балетмейстера Леонида Яхобсона. Балет Яруллина популярен не только в Татарии — многие театры Советского Союза поставили его на своих сценах, а за рубежом ему рукоплескали болгарские, румынские, итальянские зрители.

Имена Кальмана и Штрауса на нашей афише, несомненно, привлекут внимание поклонников оперетты. Мы приглашаем вас на спектакли «Цыган-премьер» («Король скрипачей») и «Летучая мышь». В них заняты в основном молодые исполнители.

Говоря о репертуаре театра, его традициях, мы постоянно помним, что без талантливых актеров-исполнителей невозможно осуществить ни одного интересного спектакля. В составе оперной группы такие мастера сцены, как народный артист СССР А. Аббасов, один из старейших певцов заслуженный артист ТатАССР Л. Верниковский, ве-

дущие солисты — заслуженные артисты РСФСР Л. Башкирова и Р. Мифтахова, Ю. Борсенко, народная артистка ТатАССР З. Сунгулли, народный артист ТатАССР Х. Бигичев, заслуженные артисты ТатАССР А. Фадеева, В. Разумо, Г. Казанцева, Р. Сахабиев, Э. Трескин.

Коллектива приезжает на гастролы в полном составе. В театре успешно трудятся четыре поколения актеров. Рядом с корифеями подрастает талантливая молодежь. Балетная труппа постоянно пополняется выпускниками хореографических училищ страны, но костяк ее составляют выпускники Московского, Ленинградского и Перм-

ского хореографических училищ. Прочно завоевали зрительский успех ведущие исполнители заслуженные артисты РСФСР Ирина Ханимова, Зура Ильясова и Камил Гайнуллин, народные артисты ТатАССР Сания Хантимирова и Виталий Бортыков, заслуженные артисты ТатАССР В. Яковлев, Н. Сарваров, В. Прокопьев, З. Хамдеева.

Во главе коллектива театра стоят опытные руководители: главный дирижер лауреат Государственной премии ТатАССР имени Г. Тукая В. Васильев, главный режиссер народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии ТатАССР имени Г. Тукая Н. Даутов, главный балетмейстер Л. Исакова, главный хормейстер И. Рахимуллин, главный художник заслуженный деятель искусств ТатАССР А. Кноблох.

Скоро первые зрители заполнят зал Оренбургского театра музыкальной комедии. Нам очень хочется, чтобы радость встречи была полной и взаимной.

**Р. ТАКТАШ,**  
заведующая литературной частью Казанского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля.

На сцене: сцена из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Маша — народная артистка Татарской АССР С. Хантимирова, принц — заслуженный артист РСФСР И. Гайнуллин; сцена из оперы Д. Пуччини «Богема»: Марсель — Р. Яковлев, Мелен — М. Якупов, Рудольф — В. Ефимов, Шонар — С. Раинбаков.

