

КОГДА НЕ РАЗЪЕДИНЯЕТ РАМПА

Ежевечерние аплодисменты, долго и благодарно звучащие на спектаклях наших гостей — Казанского государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля, — свидетельство не только гостеприимства оренбуржцев. Это признание таланта зрителей кодактиву талантливому и увлеченному. То, что перед нами союз единомышленников в искусстве, имеющий добрые творческие традиции, сочетающий опыт ветеранов с задором молодых, — легко «прочитывается» в каждой сценической работе. И все-таки совсем не лишним было убедиться в истинности наших догадок при личной дружеской встрече. Она состоялась в конференц-зале редакции газеты «Южный Урал», собрав журналистов областных газет, телевидения, в радио, рабочих издательства, музыкальную общность Оренбурга.

Здесь произошло знакомство с теми, кого зритель не видит на сцене, с теми, кто, по крылатому выражению Станиславского, «умирает в актере», — главным режиссером театра народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая Ниязом Курашмевым Даутовым, главным балетмейстером Ларисой Васильевной Исаковой, главным дирижером лауреатом Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая Владимиром Михайловичем Васильевым, дирижером Талгатом Вагифовичем Ахметовым, концертмейстером Татьяной Рутковской.

«Контакт сцены и зала устанавливается мгновенно: что по того, что встреча первая, — нас соединили имя Мусы Джалиля, оренбуржца и казанца. Это имя носит театр. Это — дань уважения поэту-герою, но не только. Из рассказа Нияза Курашмевича интересно было узнать, что Муса Джалиль стоял у истоков Казанского оперного, когда тот был еще молодой студией. Муса — первый заведующий его литературной частью.

Как многое значило это сотрудничество! Страстная любовь к литературе, поэтический дар, сила партийной убежденности, гражданский темперамент Джалиля заложены в фундамент творческого коллектива, и сегодня они определяют лицо театра, его эстетические устремления, его репертуарную политику.

Нияз Курашмевич вспоминает промелькнувшие почти незамеченными и осмысленные во всей их глубине потом



события тех дней: как самозабвенно умел Муса слушать песню, как впечатления, полученные в театре, выливались потом в поэтические строки оригинальных произведений и версификаций, как любил Джалиль живопись, каким сердечным был другом.

На долгие годы в творческой жизни театра остался звучащий след Мусы — прекрасная «Алтынчеч», написанная в содружестве с Н. Жигановым. Ее первая постановка — 1941 год. Поэт присутствовал на генеральной репетиции, но на премьеру уже не был... И здесь черная тень войны. Не увидели премьеры «Шурале» и композитор Ф. Яруллин, погибший в 42-м.

Незабываемые студийные времена — в далеком прошлом. И одновременно в сегодняшнем дне! Пятьдесят лет в Казанском оперном служит любимому делу заслуженный артист ТАССР Лев Самойлович Веринковский. Сейчас он заведует труппой театра. Но если вы попадете на «Семьдесят цирюльников», то услышите его в партии Бартоло и несомненно оцените голос и артистизм старейшины.

Нияз Курашмевич удивительный рассказчик. Он увлекает зал множеством эпизодов из прошлого театра. «Действующие лица» — Владимир Иванович Немирович-Данченко, Василий Иванович Качалов... Слушая гостя, востановишь видный, как из впечатлений молодости, жизненного опыта, человеческих качеств художника создается творческий «багаж», авторитет руководителя. Режиссер вспоминает заветы великого коллег: опера — театр поощения актера, в артисте необходимо сочетание философа и

акробата... И память подсказывает нам, зрителям, сцены из спектаклей и целые спектакли казанцев, свидетелями которых здесь стремятся работать именно так!

Поняв это, нельзя не оценить большой педагогический труд Н. К. Даутова, В. М. Васильева, Л. В. Исаковой. Одаренных природой молодых руководителей театра «находят» не только в Казанской консерватории, но и в небольших деревеньках, в самодеятельных кружках. Артистов из них нужно еще воспитать! Сколь плодотворна эта работа, свидетельствует уже первый номер нашего концерта. Мы слушаем Эдуарда Трескина, ныне заслуженного артиста ТАССР, Жермена из «Травяники», имевшего большой успех и на оренбургской сцене. Восемь лет назад он был выпускником Казанского университета, физиком и участником самодеятельных концертов. Казанская филармония, которую он окончил, в годы работы в театре сделала его одним из ведущих солистов. Мы оценили благородно сдержанный темперамент его «Хотят ли русские войны» и тонкую юмористическую ролю Чайковского «Средь шумного бала».

Народная артистка ТАССР и Кара-Калпакской АССР, лауреат Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая Эля Сунгатуллина, привносящая эстафету, с такой заразительной радостью и свежестью спела романс Р. Яхина «Весенние цветы», что он был понятен без перевода. Лирическому дару певицы свойственны и драматические ноты — они выразительно прозвучали в любимой многими песне «Две ласточки». Заслу-

женная артистка ТАССР Алла Фадеева перед встречей уже «отпела» всю «Кармену» на репетиции. Но разве может не зажечь «Хабанера» и исполнительницу, и слушателей? Она стала для многих из присутствующих приглашением на спектакль.

Слушая выпускника Уфимского института искусств Хамиду Ишболдина — русских «Коробейников», итальянские песни, — нельзя не понять, что перед тобой певец с большим и счастливым будущим — так красив и летящий его голос.

Настроение элегическое, поэтическую одухотворенность вносили в концерт солисты балета народная артистка ТАССР Саня Хантимерова и Рифат Абдулханов Седьмым шопеновским вальсом.

Одно из самых ярких впечатлений встречи — искусствоведом дипломантик Всероссийского конкурса имени Глинки Татьяной Ахановой. Красивый льющийся голос, молодой темперамент, изысканный артистизм позволяют не только услышать, но и увидеть прекрасную Виолетту (сцена из первого акта «Сета» в дуэте с Равелем Гизатуллиним, лауреатом конкурса вокалистов имени К. Байсеитовой).

Волнующим провозглашением Н. К. Даутовым принята — опера есть театр поющего актера — вышел на сцену заслуженный артист РСФСР, народный артист ТАССР Юрий Владимирович Борзенко. Те, кто слышал его в выгласной партии «Борис Годунов», светой с истинным драматизмом, глубоким проникновением в сложный мир переживания героя, а теперь — его же Мефистофеля, Мельника из «Русалки» Даргомыжского, исполненную им русскую народную песню «Вольно по Питерской», убеждали: Ю. Борзенко, певцу и актеру, открыто и подвластно многое из богатейшей стилистики человеческих страстей и чувствований.

Опера никогда не была музейным жанром. Но сегодня есть все основания говорить об определенном наметившемся ее «ренессансе». Встреча, о которой мы рассказали, была очень частным, но от этого не менее убедительным тому свидетельством.

Е. ПАВЛОВА.

На снимке: народная артистка Татарской и Кара-Калпакской автономных республик, лауреат Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая Эля Сунгатуллина.

Фото Н. Лазина.